**TEMA 2**

**LOS ARCANOS – LOS ARCANOS MAYORES – LOS ARCANOS MAYORES Y SUS CONSIGNAS – SIGNIFICADO ICONOGRAFICO CARTA POR CARTA – SIGNIFICADO ADIVINATORIO DE LOS ARCANOS MAYORES CARTA POR CARTA – COMBINACIONES EXTREMAS CON OTROS ARCANOS – LOS ARCANOS MENORES – GENERALIDADES SOBRE LOS PALOS – SIGNIFICADO ADIVINATORIO DE LOS ARCANOS MENORES – ASUNTOS ESPECIFICOS CARTA POR CARTA.-**

**TEMA N° 2**

**I.- Los Arcanos**

 Arcano se define como secreto, cosa incomprensible a la mente humana. El Tarot consta de veinte y dos (22) arcanos mayores y cincuenta y seis (56) arcanos menores. Definitivamente el tarot es místico porque muchas veces se expresa en una forma en la que no es comprensible, ó más bien difícil de entender o interpretar.

 Es necesario estudiar el concepto de iconografía, el cual nos dice, que es el estudio descriptivo de las diferentes representaciones figuradas de un mismo sujeto. Es también un conjunto de imágenes, una colección de relatos o pequeñas pinturas. Esto nos será de gran utilidad para el estudio posterior de los significados iconográficos de los arcanos mayores.

**Los Arcanos Mayores**

Los veinte y dos (22) arcanos mayores constituyen la parte más figurativa del Tarot y también la más empleada para la adivinación, tiene una gran riqueza iconográfica con la mezcla de elementos heterogéneos.

Los arcanos mayores tienen una total independencia entre sí, y también en relación a los arcanos menores. Su simbología es muy compleja, como tendremos ocasión de comprobar en breve.

Cada carta puede ser analizada desde varios puntos de vista y la elección dependerá de la posición, de su relación e interrelación de las cartas y el contexto que presente el caso en particular del consultante-. Hay una asociación esotérica entre los arcanos mayores y algunos conceptos que tienen el carácter de consignas. Antes de entrar a fondo con la simbología de carta por carta, daremos un repaso breve por lo útil y escueto de las consignas de cada uno de los arcanos mayores.

**Los Arcanos Mayores y sus Consignas**

1. **El Mago:** Estar dispuestos a comenzar. Inicio.
2. **La Sacerdotisa:** La verdad esta dentro de nosotros. Búsqueda.
3. **La Emperatriz:** ¿Qué es lo espiritual? Reflexión.
4. **El Emperador:** La acción. Movimiento.
5. **El Sumo Sacerdote:** El Hombre Espiritual. La chispa Divina.
6. **Los Enamorados:** La indiferencia. Amor puro.
7. **El Carro:** Camino. La meta.
8. **La Justicia:** El libre albedrío. El Karma (acción y reacción).
9. **El Ermitaño:** Búsqueda interior.
10. **La Rueda de la Fortuna:** Actividad de la búsqueda.
11. **La Fuerza:** Voluntad. Entrenamiento.
12. **El Ahorcado:** Altruismo. Prueba y sacrificio.
13. **La Muerte:** Renovación. Renacimiento.
14. **La Templanza:** Continuar la búsqueda. Perseverancia.
15. **El Diablo:** Los vicios. Los vicios eliminados transformados en virtudes.
16. **La Torre:** Autocontrol Psicofísico. Espiritualización del alma.
17. **La Estrella:** Momentos favorables. Cada cosa llega a su tiempo.
18. **La Luna:** Fantasía, es importante estimular la razón.
19. **El Sol:** La razón, es importante eliminar dualismos.
20. **El Juicio:** La experiencia. Encaminados hacia la meta.
21. **El Mundo:** Se alcanza la realización. Llegada. Etapa.

 O-22. **El Loco:** Aunque se llegue a la meta, nunca se alcanza la verdadera luz, siempre nos estamos acercando a ella.

**SIGNIFICADO ICONOGRAFICO DE LOS ARCANOS MAYORES**

**CARTA POR CARTA.-**

**0 - EL LOCO**

**…”Aunque se llegue a la meta nunca se llega a la verdadera luz. Siempre nos estamos acercando a ella”…**

Aquí tenemos la primera o la última carta del Tarot, la carta sin número según unos u otros expertos. El Loco es el bufón, el niño en el abismo, es la confusión. En las barajas más antiguas aparece vestido de harapos, con gorro de bufón y báculo de cascabeles.

 ¿Quién es este extraño personaje y por qué esta aquí? El Loco es el personaje más importante del Tarot, es el iniciado antes de empezar, a la vez es el iniciado en todas sus fases, en todos sus momentos, pero también después de haber conseguido el conocimiento. El Loco es el hombre fuera del tiempo, el hombre siempre.

En la mitología griega identificamos este personaje con Dionisos, y lo veremos a lo largo del Tarot como camino en todas sus fases. Dionisos fue hijo de *Zeus* y de *Demeter*, nació con una pequeña cornamenta en la frente. Hera, esposa de Zeus, celosa envió una banda de titanes para matar al niño. Los titanes lo despedazaron en siete partes (07) que hirvieron posteriormente. Pero Zeus se quedó con el corazón del niño, con el hizo una poción que dio de beber a *Sémele*. Que volvió al concebir al niño. Hera al saberlo llena de ira se disfrazo de niñera e incitó a Sémele que rogará a su amante que no era otro que Zeus, que se le mostrara en todo su esplendor. Al fin Zeus accedió a la petición de Sémele y esta murió abrazada por los rayos del Dios. Antes de morir Sémele, Zeus pudo arrancar a Dionisos de sus entrañas y salvarlo. Entonces lo mantuvo pegado a su muslo hasta que nació por segunda vez. Zeus confió a Dionisos al Dios *Hermes*.

Se cuenta que Dionisos dio a los hombres el conocimiento de la fabricación del vino. En la tradición medieval, el culto a Dionisos fue sustituido por las fiestas de navidad y de los santos inocentes. El Loco se trata de un hombre con la mirada perdida, que camina sin rumbo por un prado verde que representa el camino del alma. Lleva en la cabeza un gorro verde, amarillo, rojo y blanco simbolizando sentimientos apasionados, idea, actividad dispersa y pureza espiritual que no se manifiesta en acción. En su cuello hay una red verde que aprisiona y contiene las ideas y las energías.

En su mano izquierda, la de la intuición, sostiene un bastón que apoya en el hombro con un fardo marrón. En el guarda sus pocos enseres, sus inútiles riquezas que solo le causan peso y fatiga al caminar. Los colores significan acción material y bienes materiales o terrenales, que solo pesan al espíritu por lo que el bastón es de color azul.

Con su mano derecha sostiene un bastón rojo que en vez de apoyarle le pesa ya que esta dirigido hacia atrás. También los colores de su traje, el amarillo y el azul, delatan sus contradicciones que a su vez significan materialismo y espiritualidad. Lleva los pantalones caídos y un lince le muerde la pantorrilla izquierda. Un poco más adelante, tras un obelisco un cocodrilo aguarda. El obelisco es la columna por donde emerge el mundo coordinado, es decir, YOD Hebreo cabalístico. El cocodrilo es el caos devorador de la naturaleza, ambos conviven en el mundo del hombre. En el suelo hay un tulipán rojo cerrado, es el espíritu que aguarda la iniciación y el alimento de la *quinta esencia*.

Como El Loco, el hombre vive en su mundo de ilusiones, rodeado y necesitado de objetos, riquezas y bienes derrochando así su existencia. Pierde el ser en el esfuerzo de acumular para tener. Pero en él está en potencia toda la sabiduría y todo el conocimiento, por eso en su humanidad mezquina, es sagrado. El Loco pasa a ser el mago por una pequeña decisión, el maestro iniciado pasa a ser El Loco con solo una pequeña caída.

El loco es el principio y el fin, caos primordial a la espera del orden y el caos después de la consumación. El Loco es el cero, el Loco es el infinito, el maestro que ya a conquistado el conocimiento no puede volver a tras, pero está siempre a un paso de hacerlo. El maestro que vuelve a tras se sumerge en la locura. El maestro debe mantenerse hasta la muerte firme combatiendo todas las dificultades día a día durante toda su vida.

**Glosario:**

|  |
| --- |
| *Zeus: Divinidad Suprema del panteón griego.**Demeter: Diosa griega de la fertilidad. Divinización de la tierra fecundada, es la Ceres Romana**Sémele: Diosa griega amante de Zeus y madre de Dionisos.**Hermes: Dios griego identificados por los romanos como Mercurio. Guía de los viajeros y patrón de los comerciantes. Mensajero.**Quinta Esencia: El éter. Quinto elemento considerado en la filosofía antigua como parte en la composición del universo.* |

**I - El MAGO**

(EL PRESTIDIGITADOR)

**” Estar dispuestos a comenzar. Inicio”…**

 Para algunos expertos El Mago es el primero de los Arcanos Mayores; sin embargo otros sitúan al loco en el cero (0), de modo que precede al Mago. Pero sea como fuere el mago inicia un ciclo, del cual el Loco, puede ser considerado como el preludio y así lo entendemos nosotros.

 EL Mago es el hombre a principio de su camino., tiene todo por delante, no puede jactarse ni de méritos, ni de experiencias, pero ya tiene una serie de talentos, dotes y ayudas materiales para abrirse camino en la vida.

El Mago se representa en el tarot como un joven apuesto, lleva en la cabeza un sombrero ancho que traza el símbolo del infinito, el 8 horizontal. El borde del sombrero es amarillo, y representa la voluntad, la pluma verde representa la razón, el casquete rojo la actividad. La parte inferior es azul, representando la espiritualidad, todas estas cualidades representan la mente del mago, y la adornan, y la de cualquier persona que desea y esta dispuesta a ser iniciada.

 Los cabellos son rubios y rizados, evocando la caballera de Apolo (1), de la cual el mago posee algunas características. El traje del mago esta adornado con 5 botones, representando la 5ta esencia. Los colores son rojo, azul, amarillo, y verde, y los contornos son blancos, signo de pureza e inicio. Tiene los pies bien firmes sobre la tierra y con zapatos negros. El color negro significa el inicio del ocultismo y funciona como una protección de un conocimiento precipitado.

 El Mago esta con las piernas separadas, con el brazo izquierdo hacia arriba, y el derecho hacia abajo, formando con su cuerpo la letra hebrea ALEPH, 1era letra del alfabeto simbolizando el principio de un proceso, la mano izquierda símbolo de la intuición, está dirigida hacia arriba, indicando que la fuerza que anima a los seres es el espiritual y que todo nos viene de arriba.

Sostiene una varita con dos remates esféricos uno en cada extremo; el remate rojo apunta al cielo y el azul a la tierra, representando ambos la actividad del mago en el terreno espiritual, que luego tomará cuerpo en sus acciones y en los resultados de sus trabajos. Ésta varita también simboliza el principio masculino fálico, es el YOD de la Cabala Hebrea, representando al mago, con un poder en sus manos. La mano derecha (símbolo de la razón) señala hacia abajo, el mundo material (la tierra), en el cual las cosas del mundo del espíritu toman cuerpo y suceden.

El Mago tiene delante de sI una mesa de 4 patas de las cuales 3 son visibles, simbolizando los tres reinos de la naturaleza, reino animal, reino vegetal y reino mineral. La cuarta parte representa un reino invisible que no puede ser apreciado por los cinco sentidos, sino imaginado con los poderes de la mente, es el reino espiritual.

El tablero de la mesa es anaranjado, representando la búsqueda que tiene que realizar el iniciado, sobre todo al principio de su camino. Las patas de la mesa son verdes, el color de la razón, o sea, la búsqueda debe apoyarse en el discernimiento y será necesario utilizar las facultades mentales para conseguir el objetivo. Debajo de la mesa se puede ver una flor roja que nace de una planta de tres hojas (símbolo del ternario) (02). Esa flor naciente representa el camino del iniciado apenas comenzado hacia el mundo espiritual. En realidad los elementos de la búsqueda son los conocimientos, las habilidades y los bienes materiales que debe disponer el Mago para iniciarse en una profunda sabiduría, estos son los objetos que están sobre la mesa y su valor simbólico es muy rico.

La simbología esotérica de estos objetos es la siguiente: Sobre la mesa hay una copa de plata, esta simboliza la intuición, esta llena de un líquido rojo que representa el conocimiento que puede traer el alma y el espíritu en la tierra, es el símbolo del gran agente mágico, la luz astral. La copa tiene base hexagonal (3), evocando el hexagrama, sello de Salomón, que indican los mundos del microcosmos y el macrocosmos con sus muchas correspondencias. Existe una relación clara con el Cáliz de Jesucristo y el Santo Grial, cuya búsqueda es el tema fundamental de la Queste Medieval del Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda. La copa ha sido desde siempre fuente de sabiduría y fuente de conocimiento. La copa también significa y simboliza el principio femenino frente al símbolo fálico de la varita que sostiene el mago. Es la gran madre, la letra hebrea HE, el útero y la Diosa dispensadora de bienes y protección.

 Sobre La mesa también se encuentra una espada pequeña o un cuchillo, simbolizando el valor. El arrojo y la osadía. El conocimiento esotérico no es para los débiles, ni para los indecisos. No basta con saber como lo indicaba la copa, sino que hay que tener el valor para avanzar e iniciarse. Solamente atreviéndonos llegaremos a saber.

El conocimiento y el valor deben ir unidos y así el saber será efectivo. La espada del hombre representa el mando del hombre sobre las fuerzas inferiores, su poder y su capacidad para imponerse en el mundo material. Es la letra hebrea VAU, el tres, el hijo del principio masculino YOD y femenino HE. El hijo es la materialización, lo concreto, es el fruto de la unión.

 Finalmente encontramos en la mesa un oro, el cual corresponde a la actitud del silencio, callar. El oro está señalado por el dedo índice de la mano derecha del mago, la mano que simboliza la razón, el dominio de los vicios que hace al hombre dependiente de las cosas terrenales y circunstanciales y el autocontrol psíquico que libera sobre el oro como puede verse el pentáculo de la cruz que representa el cuaternario mágico: El oro es la síntesis y por eso vuelve a la letra hebrea HE. YOD, HE, VAU, HE (YHVH), es Jehová o Javeh, las consonantes del tetragrama que reprenda a Dios en la religión hebrea. En otro orden de ideas, el Mago he heredado mucha de las características del Hermes Griego que pasó a la cultura romana como Mercurio.

 Hermes era el hijo de Zeus y de la ninfa Maya, hermano mayor de Dionisos. Apolo sorprendió a Mercurio robando ganado en sus praderas. Para calmar su ira Mercurio le regaló una lira de siete cuerdas confeccionada con un caparazón de tortuga. Esta es la famosa lira con que aparece Apolo rodeado de musas. Apolo no solo lo perdonó sino que le otorgó varios dones, entre ellos el de la adivinación (recordemos la condición del mago de nuestro personaje), la elocuencia, la astucia, la adulación y la rapidez mental.

 Apolo también otorgó el cargo de guía de los infiernos y de mensajero de los dioses, por eso mercurio también esta asociado a los viajes y al oficio de mercaderes. En la edad media Hermes Mercurio se asocia con Odín (4) y luego degenera en el arlequín de la comedia de arte, un personaje que hace a menudo las funciones del mensajero del diablo. Hábil pero inocente, inteligente pero sin mucha experiencia, rodeado de dones y de bienes que aún no son utilizados sino para pequeños fines.

 El mago es la imagen idea del hombre que en el alba de su camino comprende con una inteligencia aguda que las cosas son mucho mas profundas de lo que parecen, que posee todas las dotes para llegar a la luz divina, pero que el gran inicio requería de un esfuerzo de índole distinta a la habitual. Algo nuevo nace en él y puede desarrollarse si se cultiva. Del mismo modo el adivino con el tarot, pasará de lo cotidiano a lo anecdótico, de aprovechar sus facultades para ganarse la vida, prediciendo el futuro de otros, a las profundidades del saber, donde las pequeñas ganancias materiales tendrán únicamente un valor anecdótico.

**Glosario:**

*Apolo: Dios griego de la belleza, de las artes y de la adivinación.*

*Ternario: Ignorancia, pasión y bondad. Conocimientos, habilidades y bienes que deberá disponer el mago.*

*Hexagonal: Polígono con seis ángulos, por lo tanto posee seis lados.*

*Odín: Dios germánico de la sabiduría.*

**II - LA SACERDOTISA**

(LA PAPISA)

**…”La verdadera búsqueda esta dentro de nosotros”…**

 La Sacerdotisa es el principio femenino en el plano espiritual, de la misma manera que la Emperatriz lo es en el terreno material. Es el principio pasivo asociado a lo femenino y a la luna. La Sacerdotisa es el emblema de las grandes madres (Diosas). La Cibeles romana, Isis egipcia, la Hera griega. En el plano mental, representa la imaginación, la intuición y el inconsciente.

 La Sacerdotisa está sentada en un trono flanqueado por dos (02) columnas que simbolizan los principios del inconsciente: activo y pasivo. Una de las columnas es roja, el conocimiento, asociada al fuego y al azufre, es decir, el principio masculino. La otra columna es azul, asociada al aire y al mercurio, o sea, el principio femenino. Entre ambas columnas se extiende un velo, es la niebla que impide el acceso a conocimientos superiores, y la verdad para el ser humano siempre será parcial, nebulosa y relativa, mientras no se hayan cumplido los requisitos y sobrepasado las pruebas de la iniciación que aparecen en los arcanos siguientes. Sin embargo, el velo deja entre ver el interior para indicar que la luz está allí, esperando ser conquistada por la búsqueda del iniciado.

 La Sacerdotisa lleva en la cabeza una tiara formada por dos (02) coronas de oro, una de ellas le roza la frente, representando la filosofía oculta. La otra se superpone a la primera y simboliza la fe. Su cabeza está cubierta por un velo, los hombros y la parte del rostro, significando el inconsciente del iniciado escondido, y que lo más personal y lo más propio de cada ser, está oculto a los demás y aún a sus propios ojos.

 El vestido es azul, simbolizando la espiritualidad y la sensibilidad, luce sobre el vestido una estola de color púrpura, es el color de la energía *mayestática* de los príncipes y reyes. El forro es verde como signo del uso de la razón, el pensamiento y la búsqueda filosófica de lo divino. En el pecho vemos una luz blanca, reforzada por cuatro pequeñas cruces en los brazos, es un símbolo papal, pero también significa que aún queda un largo camino por recorrer si queremos llegar a la luz de lo oculto.

 Entre sus manos lleva un libro, que en la cubierta podemos ver los signos del Ying y el Yang, que podemos observar en muchos tarot, esto representa el principio pasivo y activo, masculino y femenino que se complementan. Ese es el libro sagrado del equilibrio perfecto, que contiene todos los secretos de la vida. Sostiene también con la misma mano las dos (02) llaves que abren el libro, es decir, las llaves para su comprensión; la llave de plata representa la búsqueda activa, la que genera la acción. La llave de oro con cabeza en triangulo es símbolo de la fe en la búsqueda de lo divino.

 La Sacerdotisa se apoya en la esfinge, representación del gran misterio de la vida, con sus preguntas: ¿Quiénes somos?, ¿Adonde vamos?, ¿De donde venimos?

 A sus pies, el cojín representa a Malkuth, el reino de este mundo físico en el árbol de la vida de la Kábala. Este mundo se somete a la fuerza de El Mago (la acción) y La Sacerdotisa (la intuición) y aquí son combinadas perfectamente. El suelo indica armonía, dualidad del Ying y del Yang, masculino y femenino, luz y sombra, que se resuelven complementándose.

 La Sacerdotisa, lleva el número dos (02), complementario de la unidad, por el cual se va a resolver en esta creación material manifestada por La Sacerdotisa y El Sumo Sacerdote, como padres espirituales de Dionisos iniciado. En términos jungianos: el ánima y el animus, que los romanos denominaban Juno y Genius.

En algunos tarots antiguos, la Sacerdotisa o Papisa, era la llamada Juno, equivalente a la Diosa griega Hera, hermana y consorte de Zeus, Dios del cielo, y hermana también de Demeter, representada en el tarot por La Emperatriz (la madre tierra).

La Sacerdotisa, en su lado oscuro es *Persefone*, e Isis, ambas en los infiernos, o la Hera Celosa que asesina a Dionisos. En el advenimiento del cristianismo, la gran diosa madre es trasferida a la Virgen María, madre de Jesucristo, sobre la cual caen todos los atributos y honores.

En la edad media, la versión nocturna de esta diosa reaparece en la figura de la bruja Fata Morgana, la hermana del Rey Arturo, en la realidad, es el opuesto nocturno y lunar del caballero del sol. La diosa-bruja, reaparece en el libreto de la conocida opera masónica “La Flauta Mágica”, de W.A.Mozart, en la que la poderosa reina de la noche lucha contra Sarastro, por la posesión de su hija, por medio de un medallón con su imagen, le envía al rescate de la misma, raptada por Sarastro.

La Sacerdotisa recibe este nombre en el siglo XVIII. Anteriormente era llamada la Papisa. Algunos expertos creen que el nombre hace referencia a la historia de la Papisa Juana, relatada por Esteban de Bourbón, en su libro: “Siete Regalos del Espíritu Santo”, que data del siglo XIII. Según esta narración, Juana Fue una noble muchacha nacida de padres ingleses o alemanes, al principio del siglo IX, y educada en colonia. Allí se enamoró de un monje benedictino. Ambos para sustraerse de la ira de los padres de Juana y de los superiores del monje, huyeron juntos a Atenas.

Juana llevó desde ese día los hábitos de un monje benedictino, lo cual le permitió viajar junto a su amado, sin riesgo de escándalo. Pero el maestro de Juana murió en Grecia, entonces ella se dirigió a Roma y allí tomó los hábitos con el nombre de Juan Angelicus.

Pronto se hizo famosa por su sabiduría, se hizo cardenal, y a la muerte del Papa León IV, en el año 1885 es elegida Papa, sin embargo al iniciarse la ceremonia de la coronación Juana dio a luz a un hijo en la escalinata de San Pedro, muriendo en aquel mismo acto. La leyenda de la Papisa Juana fue popularísima, y ha llegado hasta nuestros días siendo más o menos conocida por muchas personas.

En ella, como en la carta que nos ocupa, laten reminiscencias de las antiguas Sibilas y Pitonisas, del poder de la mujer en las estructuras religiosas de algunos pueblos. En general, vemos aquí representado el segundo paso en el camino del iniciado, el cual para seguir el camino elegido, debe unir a la acción y la voluntad, los pensamientos espirituales y el poder complementario femenino, intuitivo y oculto de la gran diosa madre.

**Glosario:**

|  |
| --- |
|  *Mayestático: proveniente del término majestuoso. Majestad, realeza.**Perséfone: Divinidad griega del mundo subterráneo, hija de Demeter, también llamada Coré.* |

**III - LA EMPERATRIZ**

**… ¿Que es lo espiritual? Reflexión…**

 De la unión del uno (01) y del dos (02), nace el tres (03). La Emperatriz, que representa la inteligencia; es el ternario, símbolo global de la naturaleza, de la realización material, de la manifestación. La Emperatriz del tarot, es la reina del mismo modo que la Papisa era la diosa, comparte con ella su rol de madre, pero en este caso su plano de poder es lo material y terrenal.

 Se trata de una mujer hermosa, coronada por doce estrellas de las cuales solo nueve (09) son visibles. Las doce (12) estrellas representan los signos del zodiaco y las nueve (09) visibles los meses de gestación humana. La Emperatriz es el producto de la habilidad del Mago unida al pensamiento de la Sacerdotisa. Su corona denota poder sobre el mundo material, intelectual y espiritual, por ello las tres áreas correspondientes a las tres esferas.

 Las alas de la Emperatriz, representa la espiritualidad. Para alcanzar el dominio de la naturaleza, el hombre no podrá recurrir nunca a su fuerza física que es mínima comparada a su poder natural, sin embargo, la mas alta espiritualidad si puede abrirle las puertas de este dominio, por ahí llegará a la luz astral (Akasha) y llegará o alcanzará el cuerpo etéreo.

Con la mano izquierda sostiene un cetro de oro con el símbolo del mundo sobre el cual esta la cruz, esto significa la sustancia primordial que ha sido activada por la inteligencia coordinadora. La cruz significa las cuatro fuerzas de la naturaleza sobre el planeta tierra.

En la mano derecha la Emperatriz tiene un escudo rojo en el que esta grabado una feroz águila blanca. Estos dos colores significan la actividad y la pureza, una decidida intervención en el mundo material del poder, guiada por deseos puros, libres de ambición y de egoísmo.

Para reforzar la connotación de pureza de la virgen Emperatriz crece a su lado un lirio blanco. Con el pie izquierdo sostiene una media luna con las puntas hacia abajo, lo que significa el dominio de la inteligencia sobre el mundo nocturno, oscuro y sublunar; el resto de los colores de la vestimenta son el azul que simboliza la espiritualidad y el oro que significa la realeza.

El iniciado ha alcanzado aquí el justo equilibrio entre la razón y la intuición, y ahora accede a un nivel superior en el plano etéreo, indicado por las alas de la figura. Los pensamientos comienzan a dirigirse hacia el mundo inferior. Aumenta el control propio del cuerpo y desaparecen las tendencias, es allí donde el iniciado comienza a prepararse realmente para alcanzar la meta.

Por su situación en el tercer lugar de los arcanos mayores, la emperatriz representa el ternario de la Kábala. En este sentido es el resultado del padre (El Mago) y la madre (La Sacerdotisa), encarnación humana, microcosmo a imagen del macrocosmo superior. Sombra de la luz. Reflejo de lo alto aquí abajo en el mundo terrenal. La tabla de los ternarios se organiza como sigue a continuación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Espíritu | Inteligencia | Cuerpo |
| Dios | Hombre | Naturaleza |
| Presente  | Pasado  | Futuro |
| Cielo  | Tierra  | Hombre |
| Azufre  | Mercurio | Sal |
| Providencia  | Voluntad | Destino |

Estas mismas triplicidades las encontramos en la palabra mánticas OUM o AUM, estas tres (3) letras encierran el significado simbólico ternario.

|  |  |
| --- | --- |
| O | Cuerpo, tierra, vigilia, producción, brahmán, manifestación corpórea. |
| U | Alma, sueño, aire, conservación, Visnu, manifestación sutil. |
| M | Espíritu, cielo, trance, transformación, Siva, mundo no manifiesto |

Todos los mantras acabados en M, suben hacia Dios. Antiguamente los hombres tenían tres nombres correspondientes a estas triplicidades uno de los cuales permanecía oculto ya que quien lo conociera poseería supuestamente el poder total sobre la persona en cuestión.

La Emperatriz se asocia también con la mujer bruja, pero siempre en el ámbito del poder terrenal, la Emperatriz es la madre arquetípica, con la agricultura, nos consta que la llamada revolución Neolítica, implico el paso de una civilización nómada, depredadora y cazadora a una nueva cultura sedentaria con agricultura y ganadería, la hizo la mujer y no el hombre.

Mientras este cazaba en los bosques, la mujer en su guarida retenida por sus hijos comenzó a recolectar semillas, a plantar y a alimentar a sus pequeños animales con el fin de obtener su carne y su leche.

No es de extrañar pues que hayamos heredado el mito de una gran madre agrícola y alimentadora: Gaia, Freía, Rea o Demeter, según las distintas culturas son diosas de la abundancia, de la alimentación, de la alegría y del poder material; pero también del dolor y de la aflicción. A menudo aparece en carrozas tiradas por felinos. Su imagen se funde con algunas reinas y emperatrices místicas: Teodora, La Faraona, Hatshepsut, Semiramide, Cleopatra, como representantes de las fuerzas de la naturaleza.

La Emperatriz advierte del conocimiento necesario para dominarlas y el valor preciso para acercarse a su esencia. Advierte también de la sintonía necesaria entre los cuatro elementos y los cuatro espíritus:

Agua: Ondinas.

Fuego: Salamandras.

Aire: Silfos o Sílfides.

Tierra: Gnomos.

Si el hombre no esta en situación de controlar el gran poder natural, la fuerzas se volverán contra el y será sometido. Caerá mas debajo de donde estaba antes de iniciar su camino.

**IIII - EL EMPERADOR**

**… La Acción, Movimiento…**

Homólogo masculino de La Emperatriz, con ella hace las veces de padre de Dionisos iniciado. Representa también el cuaternario numerológico y por eso la carta muestra al Emperador sentado en un cubo, emblema del mundo material en todos sus reinos y elementos de la piedra filosofal.

 Su color amarillo nos indica poder y voluntad, en un lado del cubo vemos inscrito el águila negra, signo del cuerpo material; las alas en cuatro partes simbolizan el cuaternario y son la voluntad que domina la materia profusa y fértil. Sobre el yelmo del Emperador, lucen cuatro triángulos con las puntas hacia arriba. Está relacionado en el dominio de los cuatro elementos de la tierra, las fuerzas naturales: aire, agua, fuego y tierra.

 La celada del yelmo deja ver una espiral vertical que en el cuerpo humano se manifiesta en la columna vertebral, la kundalini transmite el dominio completo de las energías, del mismo modo que el control completo del cuerpo por la mente, es decir, la mente posee un poder despótico sobre el cuerpo.

 El collar denota coordinación y orden. La coraza indica protección. El iniciado ya es invulnerable a los influjos básicos de la materia, en la coraza figuran el Sol y la Luna, para indicar que se ha alcanzado el dominio de las fuerzas materiales y espirituales de la razón y la intuición, este es el control con que se ha forjado la coraza del Emperador.

 Con la mano de la intuición, la izquierda, el Emperador rige al mundo, esto quiere decir que esta en posición del conocimiento del alma del planeta tierra y de los cuatro elementos que la componen. Con la mano de la voluntad, la derecha rige el cetro de oro en cuyo cetro y empuñadura hay una media luna con puntas hacia arriba, este astro de oro en el cetro sirve para captar la energía espiritual que viene del cielo. En el cetro hay también tres puntas que con el forman de nuevo el cuaternario, es también el tridente mágico mas la unidad simbolizando las aspiraciones del idealismo de dominar las esferas mas altas del pensamiento humano. Junto al Emperador crece el tulipán que habíamos visto en la primera carta (El Mago), ahora esta mucho mas abierto, ya que el proceso de iniciación ha progresado considerablemente.

 Aquí nos recuerda su realización lenta y gradual, etapa a etapa. Sus cuatro pétalos evocan de nuevo el cuaternario que define al Emperador. Las piernas de la figura forman un triangulo con su vértice hacia abajo. Esto simboliza el poder que tiene el Emperador sobre el microcosmos, el alma y la luz astral que ha aprendido a reconocer y a dominar.

 Sus zapatos presentan el símbolo del Sol, el principio activo, la fuerza y la energía. Son de color azul para indicar que la fuerza esta basada en el plano espiritual y que en ella se apoya fundamentalmente para mantener sus logros. El Emperador debe comprender el significado de estos cuatros elementos que son la base de las cuatro fuerzas de la naturaleza:

Agua:

(Piscis, Cáncer y Escorpio).

Mateo, Ángel, Mente, Orden,

Venus, Cobre, Invierno, Ondinas.

Tierra:

(Capricornio, Tauro y Virgo).

Lucas, Toro, Cuerpo, Gnomos,

Saturno, Negro, Plomo, Primavera.

Fuego: (Aries, Leo y Sagitario).

Marcos, León, Cuerpo etéreo,

Salamandra, Marte, Rojo, Hierro, Verano.

Aire: (Géminis, Libra y Acuario).

Juan, Águila, Espíritu, Sílfides,

Júpiter, Azul, Estaño, Otoño.

La cuarta carta del tarot esta como vemos fuertemente influida por simbología numerología y sus relaciones tradicionales con la descripción del mundo. Al respecto definiremos este simbolismo con el esquema siguiente:

Aire

Nitrógeno

Águila

Quinta Esencia

 Azufre Mercurio

 León Hombre

 Fuego Agua

 Espíritu Mente

Sol

Toro

Tierra

Cuerpo

El Emperador, padre carnal de Dionisos, es el sagrado emperador Romano Cesar, o Romano Germánico Carlomagno, con connotaciones de herencia europeas muy claras. Es el padre-Dios, relacionado con un Dios astado muy primitivo, el Hermes cazador, el hombre verde de la mitología británica, ancestro de Sir Gawain, el caballero verde de la novela artúrica, es el Dios Cerunus de los Elfos o el Pan de los Griegos habitantes de los bosques y eminentemente fálico y masculino. En este sentido esta asociado a los retos fálicos del Palo de Mayo, en los que generalmente se alza un palo en medio de una plaza o prado, y los jóvenes danzan a su alrededor con cintas o sin ellas.

Hay también una fuerte relación de la figura del emperador con la de todos los Dioses-Reyes de las distintas culturas, según las cuales la divinidad viene conferida al hombre a parte de sus nombramientos como rey. Este es aún el caso de la monarquía en el imperio japonés.

El arcano El Emperador, representa también la voluntad, es el principio de acción, pensamiento que impulsa al iniciado hacia el conocimiento. Significa y simboliza la constructividad, el actual, el pensar, el trabajar y la oración se ha alcanzado un fuerte autocontrol sobre el cuerpo material propio y circundante que ha sido sometido al poder de la mente. Mediante ayuno, austeridad, y privaciones, el emperador controla sus emociones y sentimientos liberándose de las pasiones que le aten a este mundo y gobernándolo así mucho mejor.

**GLOSARIO**

*Símbolo del Sol: circunferencia con un punto en el centro.*

*Dios Pan: Dios griego de los cuerpos, pastores y rebaños, de los poetas y filósofos, es una de las grandes deidades de la naturaleza.*

**V - EL SUMO SACERDOTE**

**… El hombre Espiritual, La chispa divina…**

El Papa es el pontífice (Pontifex), hombre puente entre Dios y los demás hombres, es también junto con la Papisa padre Espiritual, o sea el Animus Jungriano. El iniciado completa aquí su formación básica de la cual tiene desde ahora conocimiento completo. La imagen nos presenta a un anciano (el anciano se ha fatigado mucho en la búsqueda) que representa la purificación y la sabiduría. El deber del Sumo Sacerdote es indicar el camino, ayudar a los demás a comprender las verdades espirituales que a menudo están por encima o por debajo de las evidencias.

 Frente al Papa vemos dos fieles uno a su izquierda y otro a su derecha con los brazos extendidos y mirando hacia arriba, son fieles cuya fe es activa, la creencia no les impide el estudio, la investigación y la erudición siempre dentro del orden establecido ambos personajes llevan torsura en la cabeza y sayo para indicar que son iniciados. Los colores de los sayos están invertidos para indicar y resaltar con mayor intensidad la dualidad de esta diversa aceptación de la fe. Volvemos a encontrarlo en las dos columnas del templo de Salomón, Jakin Y Boaz, El conocimiento activo y el Pasivo.

 La tiara del Papa es una triple corona, la primera corona significa el culto, la segunda simboliza el conocimiento de las leyes de Dios de las cuales el Sumo Sacerdote es el primer interprete; la tercera corona es la de la fe, la cruz que remata la triada es el cuaternario mágico que ya hemos tenido la oportunidad de conocer, El Papa tiene los ojos azules en signo de pureza y espiritualidad. Su barba es blanca para significar la gran pureza con la cual ha salido victorioso de muchas pruebas y además gran capacidad para la enseñanza.

 El manto rojo, signo de acción y pureza, esta cerrado por un broche de oro por el signo del sol (energía activa). El traje azul y verde indicando espiritualidad y buen uso de las facultades de la razón. Tiene la mano derecha levantada y esta bendiciendo, ejerciendo su papel de pontífice (puente). Con la mano izquierda rige la pastoral, símbolo de su poder anímico. La triple cruz que remata la pastoral tiene las siguientes connotaciones:

Discernimiento

 Razón Imaginación

 Energía que se desarrolla Sentimiento

Generosidad Restricción

El lado derecho de esta cruz es activo (Razón, Energía que se desarrolla, Generosidad) y el Izquierdo Pasivo (Imaginación, Sentimiento y Restricción). Todas estas energías componen el setenario; símbolo de armonía universal, representando entre otros por los siete planetas, los colores del arcoiris, los chacras, etc. En las manos el Papa luce guantes blancos con cruces azules que simbolizan la pureza alcanzada a través del alma.

 Como número cinco (5) del tarot el Sumo Sacerdote simboliza el pentagrama llameante, el microcosmo, el hombre y su universo, la bestia. El hombre gracias a su libre albedrío puede decidir si elevarse hacia las fuerzas del bien o hundirse en las fuerzas del mal. El cinco es el hombre evolucionado, que comprende la chispa divina que esta presente en el. Es el hombre representado por Leonardo Da Vinci, en una estrella de cinco (5) puntas.

 La fuerzas interiores huyen ante el y le respetan, la dignidad humana reside en ello, el pentagrama que así se llama la estrella humana, se usa en talismanes, purificaciones e invocaciones.

 Sus atributos principales son los siguientes:

Colores: rojo, negro, blanco, azul y amarillo.

Elementos: fuego, metal, agua, madera y tierra.

Planetas: Marte, Venus, Júpiter, Mercurio y Saturno.

Orientaciones: Norte, Sur, Este, Oeste y Centro.

Sonidos: Pentatónicas de la música Patagónica.

El Papa se asocia con los Dioses Amón, Osiris y Serapis, parejas masculinas con atributos didácticos y taumatúrgicos. Representa al iniciado investido de un poder superior por lo cual absorbe y depende de las energías.

**Glosario:**

|  |
| --- |
|  *Pentagrama: sistemas de cinco líneas horizontales equidistantes y paralelas donde se escriben notas musicales.**Amón: Dios egipcio de Tebas, sus sacerdotes construyeron una casta influyente. Atribuido luego a Ra, Dios solar del Antiguo Egipto.**Osiris. Dios Salvador que garantizaba vivir en el mas allá, esposo de Isis.**Serapis: Dios griego Egipcio, culto a fines del S. IV quien tomo los atributos de Osiris y Zeus.* |

**VI - LOS ENAMORADOS**

**… La Indiferencia, Amor Puro…**

El Enamorado llamado a veces en plural, representa la primera prueba del iniciado. El amor es la primera gran experiencia después de la infancia, por lo tanto, no es de extrañar que nos aparezca aquí, tras la exposición de la genealogía e inicios del Dionisos – Hombre.

El Enamorado es un hombre flanqueado por dos mujeres. A su izquierda tiene una mujer vestida de amarillo y verde. La evocación de estos dos colores significa el placer y los colores terrenales el (materialismo); tiene los cabellos verdes sembrados de flores, indicando el placer y la alegría de la lujuria, con su encanto instintivo y primitivo intenta seducir la voluntad de este joven soltero. Esta mujer es una de las reminiscencias de las silvas y faunas de los bosques, a pesar del atavió que la cubre.

Los pies descalzos indican lo primitivo de sus instintos que se apoyan firmemente en lo natural y en lo material, el verde de la tierra. La figura esta de frente para señalar que su acceso es inmediato, no necesita de grandes esfuerzos racionales, sino más bien de desnudez y sencillez.

 La figura de la derecha es por el contrario una mujer culta y evolucionada, ataviada en azul y rojo, para simbolizar su energía espiritual e intelectual. Sus cabellos rubios están coronados de oro, indicando la nobleza de su espíritu y de sus sentimientos. La mano izquierda (la de la intuición y la de las elecciones espirituales) se apoya en el hombro del iniciado para invitarle a escoger su camino, esta colocada de perfil, significando que la vía del conocimiento esta llena de dificultades y solo se conquista con esfuerzo y renuncias.

 Entre estas dos figuras hayamos al hombre vestido de rojo y verde, son colores contrapuestos, complementarios, por que se trata de dar a entender la dualidad y la oposición complementaria, pero no siempre fácil de espíritu y materia. El iniciado se mantiene en un mágico equilibrio no egoísta y es capaz de ejercer un amor altruista sin dobles intenciones, el amarillo insiste sobre esta voluntad de equilibrio ya conseguida parcialmente.

 Del mismo modo su humilde mirada hacia el suelo denota su imparcialidad en la elección. Los brazos del hombre aparecen en algunos tarots cruzados sobre el pecho, simbolizando la unión del microcosmo y el macrocosmo en un doble hexagrama, en el que el rojo representa la energía espiritual y el verde el materialismo. El rojo corresponde a la mujer de la derecha destacando su fuerza, el verde a la vacante poniendo de relieve su encanto seductor.

Arriba en el cielo, el pequeño cupido se mueve en un círculo blanco, este círculo simboliza el alma y cupido representa la libertad. Las alas son azules y los cabellos rubios por lo que la libertad del hombre emana en su parte divina y en su espiritualidad. El arco y la flecha son las partes del que va a ser manifiesta y efectiva en el mundo material, por eso esta pintada de color azul.

El iniciado puede verse en esta carta como una representación del sello de Salomón en perfecto equilibrio mágico, lo estático, la indiferencia mística, la interacción del microcosmo y el macrocosmo seria el móvil de este proceso en el que las fuerzas superiores e inferiores se articulan entre si para dar lugar a la estrella esplendorosa.

El hombre gracias a su precaria libertad simbolizada por el tenso arco de cupido puede llegar a alcanzar una completa impersonalidad, imprescindible para su realización completa ahora ya posee los conocimientos de la fuerza divina, hace de intermediario entre el cielo y la tierra, es por eso que resulta necesario aprender a renunciar y no ha desear. La impersonalidad de la que se habla significa amor universal, no egoísmo, ausencia de las dualidades contradictorias, ausencia de la subjetividad. Significa dar sin querer nada a cambio, ser indiferentes a las fuerzas del mal, ser poseído por el amor y poseerlo sin retenerlo. Este es el verdadero sentido de estar enamorado.

El verdadero amor esta lejos del deseo y del temor. Esta lejos del interés y de la cadena clásica de causa y consecuencia. Según el verdadero amor todos somos hermanos y este amor supera y ensalza a los dualismos, haciéndolos fértiles y complementarios. El iniciado ni siquiera goza cuando hace un bien al prójimo, sabe que la completa indiferencia le llevará hasta la puerta del conocimiento divino. A esta interpretación quizás exageradamente oriental se opone en algunas cuestiones y se complementa en otras, la idea de que el Enamorado representa en realidad representa la transición del placer y la prueba.

El arcano del Enamorado representa reminiscencias iconográficas de un tema tradicional en la cultura occidental: (“El juicio de Paris”). Príapo, rey de Troya, fue el padre de Paris, al nacer profetizo que Paris seria la maldición de Troya por lo cual su padre decidió abandonarlo en el Monte Ida; allí, sin embargo, fue criado por un Jabalí y luego recogido por unos pastores, mas tarde volvió a la corte de su padre mas crecido.

Entonces sucedió que se casaron Thetis y Peleo. Eris, la discordia, no había sido invitada a la boda. Por ello airada se presento en el medio del festín. Dijo que había traído un regalo, una manzana de oro que seria para la mas bella de las presentes (esta es la manzana de oro de las que se hablan hoy día). La diosa Era, Atena y Afrodita se abalanzaron de inmediato sobre la manzana y comenzaron a pelear por ella, entonces Zeus, el padre de los Dioses propuso que fuera el joven Paris quien juzgara quien era la mas bella. Era y Atena prometieron a Paris, toda clase de maravillas, pero afrodita no tuvo que lanzar una flecha de su esclavo o hijo, para salir victoriosa. En agradecimiento Afrodita prometió a Paris que le concedería a la más bella Elena (la más bella de las mortales) esposa de Menelao, rey de los aqueos, Paris considero que le pertenecía rapto a Elena y se la llevo a Troya pero todos sabemos como termino la historia. Los aqueos ganaron la guerra y en Troya ardió hasta la última casa.

Lo que ha quedado a través del tiempo es el riesgo de la elección, la prueba que supone decidir y asumir las responsabilidades de las propias decisiones también es importante la simbología relacionada con los engaños de las apariencias y los peligros de la seducción y sus trucos: encantamientos, filtros, perfumes, porciones, afrodisíacos. La rosa y el mirto han figurado tradicionalmente asociados a estos recursos amorosos, así como los alimentos dulces como la miel, el azúcar, la leche y frutas secas.

**Glosario:**

*Silvas: mujer campestres*

*Paris: Héroe del cielo troyano. Hijo de Príamo y Hécuba.*

*Atena: o Athena, diosa griega del pensamiento, las artes, las ciencias y las industrias, hija de Zeus, la Minerva de los Romanos.*

*Afrodita: Diosa Griega de la belleza y del amor, es la Venus de los romanos.*

*Elena: Heroína de la Ilíada, hija de Zeda Hermana de Castor Y Pólux.*

**VII - EL CARRO**

**… Camino. La meta…**

El carro tiene dos significados complementarios que a menudo parecen contradecirse. Por un lado representa al triunfo ganado en las etapas precedente, y por otro la segunda gran prueba de la vida, la guerra.

Como triunfo es el resumen de las cartas anteriores ya estudiadas, que han concluido en la realización del iniciado como hombre. El hombre del carro lleva un cetro en la mano, el centro tiene punta cónica para mantener y expandir la energía de las fuerzas superiores. La corona tiene tres estrellas de las cinco puntas, el pentagrama, el símbolo del hombre y de las tres partes que lo componen, a las que las estrellas corresponden: espíritu, mente y cuerpo.

 Como El Emperador lleva en los hombros dos medias lunas, que representa el dominio de las fuerzas psíquicas sobre lo espiritual (la de la izquierda) y o material (la de la derecha). El iniciado esta en condiciones de utilizar las fuerzas creativas de la mente. Las tres tachuelas doradas representan la triada y los tres festones de la coraza el dominio iniciativo sobre el mundo material.

 Las mangas verdes de la túnica son símbolos del discernimiento del iniciado, el Carro tiene forma cuadrada, como el cubo donde se sienta el Emperador; es el reino material, el Malkuth de la Cábala en el que las fuerzas de la naturaleza son dominadas por aquel que lleva el Carro, Este tiene cuatro columnas, dos amarillas y dos verdes.

El iniciado gracias a la imparcialidad que supo demostrar en la carta anterior, puede ahora dominar las fuerzas materiales y llevar sus riendas.

 El baldaquín es símbolo del cielo, del mundo del espíritu y de las fuerzas astrales. En el cielo hay ocho estrellas, las ocho estrellas diurnas del zodiaco con el símbolo del sol en el centro. En la parte inferior del carro vemos los símbolos del cuerpo físico (una vara), del cuerpo etéreo (una espada) y del cuerpo astral (alas). El círculo rojo indica el punto de unión de los tres cuerpos.

 Las dos ruedas simbolizan el movimiento y el camino que recorre el iniciado, ahora ya no lo recorre a pie sino que es arrastrado por dos esfinges una blanca y una negra que quedan unidas en un solo cuerpo. Estas esfinges representan el bien y el mal, de la materia y el espíritu, como era el carro de las columnas del templo de Salomón. Bien asentado en ellas, bien equilibrado, el carro tira hacia adelante.

 La esfinge negra tiene color rojo símbolo de la actividad, la esfinge blanca tiene el color azul, para indicar que la unión entre las dos fuerzas viene regulada por el espíritu y no por la materia. Las dos bandas rojas indican también a energía del espíritu, decidiendo en una dirección. Este es el joven que conduce el carro, el Mago realizado al final del primer setenario de las tres vías. Ahora los cabellos son blancos.

 El camino que el carro recorre es verde la acción ocurre en el mundo material y tiene consecuencia visible. El carro es conducido sabiamente por lo que solo puede encontrarse en el justo camino.

 En la segunda acepción del carro como carta, simboliza a Marte, Ares el Dios de la guerra. Después del amor la segunda prueba del joven en la vida es la guerra, la batalla, la violencia, además es la segunda pasión primordial. Faetón era hijo del Sol, Helios (5). Un día pidió a su padre que le permitiera conducir el carro del sol y este accedió. A Faetón se les desbordaron los cabellos que se lanzaron en un mal de llama sobre la tierra. Por fortuna Zeus evitó el desastre, pero no la muerte del joven Faetón.

 El carro triunfal es en la cultura mediterránea esencialmente guerrero y de origen romano. Tanto más que nos estamos refiriendo a imágenes de tradición medieval y renacentista. Por eso la segunda acepción de la carta es más valida que la primera.

Como número el carro esta vinculado al siete; es el número de los colores visibles de las noches audibles y de los siete planetas de la antigüedad. Es la guerra del cuaternario y del ternario y la de los cuerpos principales del hombre, escrito a continuación:

|  |
| --- |
| *Cuerpo físico**Cuerpo etéreo**Cuerpo astral**Cuerpo visible**Cuerpo mental inferior**Cuerpo mental superior**Cuerpo espiritual* |

 El hombre exterioriza cada siete años una parte de su energía. A los 7 años el cuerpo etéreo, a los 14 años el cuerpo astral (sexo), a los 21 años el cuerpo sensible, a los 28 años el cuerpo mental superior (inconsciente) y a los 35 años el cuerpo mental superior (realización).

**Glosario:**

|  |
| --- |
| *Festón: dibujo o recorte en forma de ondas o puntas que adornan el borde o la orilla de una cora.**Triada: material, intelectual o espiritual. Cuerpo alma y espíritu. Visnú, Branma y Sión.* *Baldaquino: sedería que se sostiene formando dosel sobre un trono, que corona un altar.**Faetón: es el hijo del Sol en la mitología Griega.**Helios: Dios Griego del sol y de luz. Padre de Facton.*  |

**VIII - LA JUSTICIA**

**…”El libre albedrío. El Karma: la acción y reacción”…**

 La justicia abre la segunda vía dedicada a la mente, al alma. Mientras el Mago abre la vía sobre el plano espiritual, la Justicia lo hace sobre el plano anímico.

La Justicia esta sentada con toda solemnidad sobre un trono macizo entre dos (02) columnas, Jakin y Broaz del templo de Salomón, en este caso representan los pilares de la justicia y están unidas por un respaldo en forma de concha, este es el campo de actividad del alma. En el respaldo vemos ocho (08) tachuelas, los signos diurnos del Zodíaco, la acción masculina. Las dos (02) columnas formadas por medias lunas blancas y verdes que forman en el centro una protuberancia circular, representan el pecho con su pezón, la fuerza femenina, la linfa vital, el primer alimento del iniciado en el mundo anímico. El blanco y el verde significa el alma y la materia, vemos como ambas fuerzas son complementarias y se presentan alternativamente en secuencias, o bien unidas y simultaneas.

Los capiteles de las columnas son de color rojo (derecha) y negro (izquierda). Representan la actividad y la pasividad y están rematados por granadas como símbolos de fecundidad y riqueza. La corona que luce la justicia tiene cinco (05) puntas que representan al sol (quinta esencia).

La Justicia es la emperatriz que ya hemos encontrado en la primera vía, Habiendo descuidado de lo espiritual a lo anímico, ha perdido las alas y su rostro se ha endurecido levemente. Es rubia y su melena se encuentra repartida en ocho (08) bucles. Del pecho le cuelga una banda blanca es el fluir de las dos (02) energías: la activa y la pasiva que unidas suben hasta la cabeza en un equilibrio perfecto.

El vestido es rojo simbolizando la acción, azul representando la espiritualidad y con las mangan amarillas y verdes para indicar que el campo de actuación de la justicia es el mundo material sobre el cual debe ejercer control. Lleva un collar en el cual se han trenzado tres (03) espirales, la unión de cuerpo, mente y el espíritu

En la mano izquierda sostiene una balanza de oro; es la ley trascendental divina. Cada acción debe ser equilibrada por una atracción del signo contrario. El equilibrio perfecto se haya en la indiferencia; este mundo estático nos sume en una no-acción, que en la religión budista provoca la salida del cielo de las reencarnaciones, ya que se ha alcanzado la perfección espiritual.

En la mano derecha la justicia sostiene la espada que simboliza la fuerza de la luz. El hombre es libre de escoger el camino del bien o del mal. Si escoge el materialismo deberá someterse a la ley del Karma y volver a este mundo hasta que haya superado todas las pruebas que para el depara su karma, su destino. También puede el hombre escoger la purificación que elimina el mal realizado y compensar sus acciones negativas con otras de carácter positivo.

El hombre vive solamente una vez, pero lo que nosotros llamamos vida, no es más que un pequeño momento de la vida real; (una reencarnación) nuestras desgracias son consecuencias de algún mal que nos hemos infringido en otra vida y que ahora tratamos de compensar.

Como número La Justicia está representada por el ocho (08). El ocho es un número altamente estático formado por un doble cuaternario, y puente entre dos (02) números muy dinámicos, el siete (07) y el nueve (09). En este sentido significa transición, espera y ponderación.

La Justicia es una de las cuatro (04) virtudes cardinales, junto con la prudencia, la fortaleza y la templanza. Salvo la prudencia (algunos autores dicen que este es el nombre verdadero de la Rueda de la Fortuna), todas las otras virtudes cardinales está representadas en el Tarot. Es normal puesto que la iconografía de las virtudes fue muy importante en el Renacimiento.

A las virtudes cardinales se le añadieron las virtudes teologales y al conjunto de siete (07) se le contrapusieron los pecados capitales como una oposición simétrica. Las virtudes y los pecados fueron muchas veces representados en forma de personajes que discutían y porfiaban entre sí.

Este fue el tema de muchos misterios, piezas de teatros y poesías de los siglos XIII, XIV Y XV. También fueron muy frecuentes las comedias centro europeas, en las que el personaje principal era: Everyman o Allman (todos los hombres), el cual se entregaba a vicios y placeres. Este es un tema muy frecuente en las fantásticas pinturas de: El Bosco, Patinir y Bruegtiel.

Las cuatro virtudes cardinales sin embargo son muy anteriores a la Edad Media. Aparecen por primera vez con Platón y con Aristóteles S.M. asociados a los cuatro (04) elementos. Fueron incorporados al catolicismo por San Ambrosio, San Agustín y Santo Tomás de Aquino.

**Las Siete Virtudes**

|  |  |
| --- | --- |
| Cardinales | PrudenciaJusticiaFortalezaTemplanza |
| Teologales | FeEsperanzaCaridad |

**Los Siete Pecados Capitales**

Ira

Lujuria

Avaricia

Pereza

Gula

Orgullo

Envidia

**VIIII - EL ERMITAÑO**

**…”Búsqueda interior. Introspección”…**

El Ermitaño es un extraño arcano. Al verlo no podemos evitar pensar en la ascesis Y la espiritualidad del Ermitaño en su sabiduría y su fuerza mental. La lamparita encendida nos recuerda aquella imagen del filósofo griego Diógenes, en el ágora abarrotada de personas, con su pequeño candil, diciendo en voz baja: “busco un hombre”.

Sin embargo al leer la opinión de los expertos y al escuchar la voz de la tradición nos hagamos ante un viejo huraño aislado y solitario un cascarrabias que casi nunca es favorable a veces uno se inclina a creer o a pensar que el apelativo del ermitaño nos es correcto, y sin embargo es común a todas las denominaciones.

El ermitaño es un anciano de barba blanca representante del conocimiento inferior. Va envuelto en un manto que por fuera es marrón oscuro (signo de austeridad) y por dentro azul ( espiritualidad). El vestido es amarillo para indicar la voluntad. El ermitaño no divulga sus conocimientos los guardas dentro celosamente. Del mismo modo la búsqueda ha de realizarse dentro de nosotros, no hacia el exterior.

Como prolongación de la justicia, el ermitaño ha escogido, el camino de la espiritualidad que busca en la soledad, sin la compañía de nadie, sin el auxilio de ninguna comunidad, sin el apoyo de familiares o amigos. Su camino es individual, la religión no es puesto que significa un enlace comunitario que no comparte su destino en la soledad.

Una lamparita ilumina su camino solitario. Representa sus fuerzas interiores que han sido puestas frente así mismo para guiarle e iluminarle (luz propia). Con la mano izquierda correspondiente a la intuición, se apoya en una caña de bambú que tiene ocho (08) segmentos. El iniciado tantea el terreno y pide ayuda a La Justicia para tomar decisiones, los siete que separan los segmentos representan al setenario mágico.

El Ermitaño habiendo escogido el camino del espíritu, está en posición de dominar completamente las fuerzas negativas representadas por la serpiente, por ello El Ermitaño es *taumaturgo.*  El Ermitaño es silencioso, y si se le encuentra no indica nada de sus secretos interiores.

El Ermitaño (maestro), no enseña nada, solamente indica el camino. Si uno cambia el mundo cambia, hay dentro de nosotros un mundo que desconocemos totalmente, por un lado hay un infierno de fantasmas encubierto por una coraza de falsa protección. Más allá hay posibilidades nuestras que nos llevarían al conocimiento y a la felicidad interior. Es labor del hombre descubrir esos mundos, diferenciarlos y discernirlos.

No basta con orar, leer, saber, creer, meditar y aprender. Es necesario desnudarse, liberarse del intelecto e ir más allá.

Debajo del estiércol hay un diamante, quizás vale la pena ensuciarse las manos y remangarse la camisa para descubrirlo. En todo caso no sabrás su valor sin haberlo encontrado primero. El Ermitaño es un maestro espiritual que no se dedica a revelar secretos, sino a ejemplificar el modo de vivir para descubrirlo.

Mucho de estos maestros han pasado a la historia: Salomón, Hermes Trismegisto, Apolonio de Tiana, Christian, Rosinkrentz. Sin embargo de allí la confusión a la que induce El Ermitaño, también es Il Gobbo, el viejo evidentemente Saturno, *Cronos,* el tiempo.

Cronos era un Titán hijo del cielo Ouranos y de la tierra Gaia. Ayudado por Gaia mató a su padre. Como supo que uno de sus hijos había de derrotarle arrebatándole todo su poder, devoraba a todos los hijos que daba a luz su esposa Rea. Un día Rea le dio a comer una piedra envuelta en pañales, en vez de su hijo Zeus. Así Zeus se salvó de la muerte y al nacer mató a su padre. Tenemos aquí una clara simbología del tiempo que todo lo devora, lo desgasta y lo consume. También tenemos connotaciones muy claras que relacionan a Saturno con el invierno, la muerte de los meses en vista a su nacimiento primaveral.

En la edad media, Saturno era representado con un reloj de arena en la mano. Con el tiempo y a causa de la ambigüedad de la figura del Ermitaño, el reloj se pudo haber convertido en linterna, dado al parecido de estos dos objetos.

Puede también considerarse este arcano como una gran prueba, la prueba de la razón en la soledad, todas las descripciones de la vida solitaria coinciden en indicar como el momento más difícil, la más dura tentación no es hambre, el frío o la sed, tampoco la falta de amor carnal, sino sobre todas las falta de comunicación con sus semejantes y el delirio fácilmente aceptable en la soledad, como verdadero, las alucinaciones y la realidad se confunden, este siempre ha sido el problema de los hombres solitarios dedicados a la meditación, ya sea dentro de la religión cristiana, como en otras religiones el aislamiento cobra importancia mística.

La diferencia de la meditación para el cristianismo y las otras religiones, es el rechazo frontal del primero ante la alucinación contrastando con la acepción e incluso la estimulación de esta en otras religiones, como la de los indios centroamericanos. El Ermitaño está asociado a la simbología del nueve. El nueve es el triple ternario que simboliza lo completo, lleno y realizado de las tres partes, es decir, del cuerpo, mente y espíritu. El nueve es la triple purificación, de ahí el origen de las oraciones en forma de novena.

El cuadrado mágico de Saturno de nueve casillas, es símbolo de iniciación y de energía activa de purificación y de muerte para renacer a una nueva vida.

Los tres elementos de la búsqueda para alcanzar un estado de conciencia superior son: el discernimiento, la intuición y la audiencia interior. Por medio del discernimiento, podremos ver más allá de lo obvio y darnos cuenta cuando las cosas no están patentes o claras, desarrollaremos la intuición por medio del tarot y todos esos medios mágicos que tienen las cartas, las cuales por medio de los arquetipos detonan, desencadenan y sirven de catalizadores dentro del inconsciente colectivo y el individual y la audiencia interior, se hará manifiesta cuando logremos ese anhelado contacto con nuestra chispa divina, entonces podremos comprender que el alma es la proyección del espíritu y obtendremos así nuestra verdadera personalidad.

También será necesario para desarrollar este nivel de conciencia superior desarrollar muy bien el desapego, el silencio y la vida impersonal (amor universal).

El Ermitaño dice: El que ve hacia fuera sueña, el que ve hacia adentro despierta.

**Glosario:**

*Taumaturgo: Persona que hace prodigios o milagros.*

*Cronos: Titán padre de Zeus, identificado por los romanos como Saturno.*

*Rea: En la mitología griega es considerada esposa de Cronos, madre de Zeus y de los dioses del Olimpo.*

**X -** **LA RUEDA DE LA FORTUNA**

**…”Actividad de la búsqueda”…**

 Se han hecho muchas conjeturas sobre este arcano; este arcano ha sido relacionado con varios animales y monstruos así como también con la figura de la prudencia. En realidad se trata de una imagen característica de los siglos XIV y XV, incluso del siglo XVI, épocas en las que se produjeron cambios que fueron muy asombrosos. Floreció el comercio, se había descubierto un continente, la peste diezmo varias veces a la población.

 El vivo era mañana muerto, el pobre rico, el mercader perdía en una tempestad toda su fortuna, la joven plebeya que se casaba con un noble príncipe, otros perdiendo una guerra se arruinaban, todos se asombraban de la rapidez con la que podían cambiar la condición humana y también, de la nada. A la que finalmente la muerte llevaba a potentados y ricos, lo mismo que a los pobres.

 Esta fue la mentalidad que llevó a crear la imagen de la rueda de la fortuna y a la popularidad de la que gozo. Esta rueda no fue solamente un arcano de Tarot, sino una rueda Impresa una y mil veces en toda clase de folletos y grabados populares.

 La rueda del Tarot, tiene tres personajes, gira en un mar ondulado, el océano caótico de la vida terrenal, en el que cada uno vive su vida según su suerte. Es una rueda de rueca apoyada en dos barquillas en forma de media luna con las puntas hacia arriba; una es verde y la otra es roja y significan la base de la vida, el reino cabalístico de Malkuth. De las barquillas surgen dos serpientes que se enrollan al pie de la rueda: la roja es el principio masculino activo y la verde lo femenino pasivo. Su carácter espiritual les da el atributo de fuerzas constructoras vitales, creadoras de energía como la espiral del ADN, principio de la vida.

 La rueda esta formada por dos círculos concéntricos; el exterior es rojo y simboliza la actividad creadora, el interior es azul y simboliza el espíritu. Hay siete radios que representan a los planetas y a sus fuerzas astrales. La manivela de la rueda es el arranque del cielo, el primer impulso dado por Dios, que luego dejo rodar solo el mundo, según su destino.

 El personaje de la derecha ha sido identificado como el Dios Egipcio Hermanubi, de cuerpo azul, de energía benéfica, simbolizando el crecimiento espiritual del individuo. La cabeza y el traje son amarrillos, para representar la fuerza ascendente, en la mano derecha lleva el caduceo, la varita de mercurio que tiene poder regenerador y sanador. Representa las fuerzas positivas, el calor, la vida, el solsticio de invierno, el espíritu ascendente y desnudo de lo material que se dirige hacia el juicio de la esfinge en su ascensión, lo que crea movimiento en la rueda.

El personaje de la izquierda es Tifón, el monstruo acuático terrestre, tiene el cuerpo verde simbolizando las fuerzas materiales a la que deberás someterse de nuevo en su cielo circular. La cabeza y el traje rojo y representa las pasiones materiales egoísta. El Tifón es el guía de la materia del desorden, el solsticio de verano, la condensación, el tridente, las aletas le sirven para moverse en el agua; es un su espiritual a punto de reencarnarse.

Arriba de la rueda tenemos las espigas, principio de equilibrio. Lleva como la justicia una espada, porque su presencia también esta asociada con el destino y el karma; tiene rostro humano, pecho de mujer, alas de águilas, patas y garras de y cuerpo de toro. Es pues mas síntesis de los emblemas de los cuales evangelista; representan las cuatro fuerzas de la naturaleza, y los cuatro cuerpos (físico, etéreo, astral y espiritual).

La cara roja simboliza el fuego, la alas azules simboliza el aire, el pecho y patas verdes simbolizan el agua y las patas color marrón simbolizan la tierra.

La Rueda de la Fortuna es la visión de Ezequiel, la rueda del destino. El iniciado ha comprendido los secretos de la vida, gracias a la búsqueda interior. El hombre elige el cuerpo físico para la purificación. Ha pecado de presunción pero puede volver al mundo de la luz. La ley del karma permite rectificar, le da una nueva oportunidad.

La imagen de La Rueda de la Fortuna está ligada fuertemente a la del destino. En Grecia el destino era simbolizado por las Moiras Hilanderas y las arañas que tejían la historia de los hombres. Es la mujer tripe Diosa, virgen, madre y hechicera.

Las Moiras hallan su monólogo en otras culturas parcas y nornas. De allí la importancia de la rueca en los cuentos populares: La Bella Durmiente, Penélope y La Hilandera de Mayorca.

Existe una relación entre uno de los personajes de La Rueda de la Fortuna y el Jano Bifonte; Jano es un espíritu de dos cabezas, una de cristiano y una de animal, cualquiera que desee un favor de ellos tendría que invocarlos a los dos. Para ello tendrá que sacar dos cartas del Tarocco, generalmente La Rueda de la Fortuna y El Diablo (Indiavolatto) y ponerlas en el hierro de la cama y decir:

…“Diabolo de su capo

di tutti i diavoli

la Testa ti vogio stiaccare

fino che lo spiritu de Jano

per me mon vai a pregare”...

 El otro personaje pudo representar al Rey Midas. Cuentan que este era tan estúpido que después de curado de su desgracia de convertir en oro lo que tocaba, votó en un juicio musical a favor de Pan contra Apolo, este le obsequio dos grandes orejas de asno. Las figuras de Hermanubis, Tifón y La Esfinge sustituyeron a las que hemos mencionado a partir de la eclesiasta medieval. Esta las utilizó como iconografía de la virtud de la prudencia en una figura tricéfala ligada al concepto del tiempo, que se remonta a Cicerón: memoria (pasado), inteligencia (presente) y providencia (futuro).

 La Rueda de la fortuna está ligada al simbolismo del diez (10): Fin, llegada, retorno al uno, también se llama el gran arcano porque encierra todos los secretos de los iniciados.

**XI -**  **LA FUERZA**

**…”Voluntad. Entrenamiento”…**

La Fuerza cierra la primera vía del sistema binario. Es la vía activa masculina. Está representada por una mujer que lleva un ancho sombrero, cuyos contornos dibujan el símbolo del infinito, el ocho horizontal que ya hemos visto en el sombrero del Mago. Sobre el sombrero vemos una corona de cinco (05) puntas, símbolo de la realeza espiritual y la quinta esencia.

Los cabellos son rubios, se trata de la sublimación de la materia. El rostro está sereno, denotando una gran paz espiritual que contrasta con la naturaleza de su gesto. El traje es azul para denotar espiritualidad. Las mangas y el cuello de la capa son verdes y simbolizan la vitalidad. El escote está ribeteado de blanco para indicar la pureza; el manto es rojo signo de energía, con un cordón espiral amarillo que representan dos (02) corrientes, la positiva y la negativa, entrelazadas entre sí en un movimiento complementario de izquierda a derecha y viceversa.

La Fuerza abre las fauces del león. Este representa el mundo material, la pasión, los instintos, la ambición, los vicios y la negatividad del ser, que es lo que la fuerza domina y controla severamente. La Fuerza es una dulce mujer voluntariosa, que obtiene su dominio sobre las fuerzas negativas con una gran suavidad. La Fuerza no mata al león, solamente lo domestica, utilizándolo después para hacer el bien.

La sabiduría de La Fuerza hace que comprendamos que todos los seres son importantes y necesarios en este mundo, su gran inteligencia está en corregir las energías desviadas, no ahogarlas, ni anularlas o reprimirlas. Los instintos más bajos no deben matarse sino sublimarse. La fuerza de voluntad se alcanza con la renuncia, se eliminan los vicios, con su eliminación gradual. La Fuerza simboliza en alquimia la transformación de los metales. La Fuerza es la transformación.

Cuando el iniciado ha comprendido el misterio de la vida, debe efectuar la transformación, renovarse, cambiar de vida, de trabajo, de amistades. Así brotará el verdadero yo. Gracias a la fuerza interior con facilidad podrás superar todos los obstáculos.

Como en el caso de La Justicia, La Fuerza goza de un repertorio muy amplio en la iconografía cristiana, así como en la literatura, el teatro y la poesía. A demás, su imagen está ligada a los mitos y leyendas relacionadas con pruebas de fuerza, como las hazañas de Hércules y después en la Polichinela en la comedia del arte.

Hoy en todas estas imágenes un claro sentido de la sublimación de la sexualidad. A dicha sublimación ha ido siempre ligada la fuerza física, hasta el punto de que muchas veces ha recaído este papel muy triste sobre el deporte.

La Fuerza está también asociada al poder de domesticar las bestias. Los casos más frecuentes son la domesticación solar que se centra en la figura de un hombre dominando la fuerza física de un león, y la Luna una doncella dominando un unicornio por la dulzura y la castidad. En la iglesia católica, el dominio de las bestias esta generalizado en la vida de los Santos: San Jorge, San Antonio y el lobo, San Miguel y la bestia.

En muchas otras culturas, y bajo muchas formas, se ha desarrollado la forma de dominar las bestias. Este es un papel atribuido a las brujas y de las gitanas. En Irlanda existen hombres llamados susurradores de caballos, capaces de calmarlos y reducirlos a la obediencia. Los indios norteamericanos también tienen secretos de comunicación con las bestias que otorgan un poder especial sobre ellas. Caso típico son los domadores de los circos, desde los elefantes hasta las pulgas.

Para domesticar caballos se dice que existe una pócima de fabricación casera y transmisión popular. Esta preparación se compone de arena, miel y medicagosativa, amasada con el sudor del domador, al ponerla en contacto con su piel; después de hacer ayunar al caballo durante vente y cuatro (24) horas y luego darle de comer el ungüento, poniendo un poco de saliva del domador en la boca del animal, o algo de su cabello o de sangre en la comida.

La Fuerza está ligada al simbolismo del número once (11). El once suma al equilibro del sello de Salomón, representado por el número seis (06) símbolo del hombre, y el número cinco (05) representado por el pentagrama.

Es por eso que el número del hombre en equilibrio, el pentagrama en el hexagrama es muy favorable.

**XII -**  **EL AHORCADO**

(EL COLGADO)

**…”Altruismo, Prueba y sacrificio”…**

El arcano del Ahorcado inicia el segundo cielo de la división binaria, vía pasiva, femenina e interior. El Mago ya no influye en la acción, sino en la introspección. Por eso al colgado le cuelga floja la pierna izquierda y tiene las manos atadas a la espalda.

Vemos al ahorcado colgado de un tronco amarillo que representa el pensamiento estático de la fe a la cual está unido. Este tronco amarillo se apoya en dos troncos verdes que representan la pasividad y la actividad. Uno tiene seis (06) ramas rojas es la espiritualidad activa, el otro tiene las ramas cortadas representando el sacrificio, la inmolación de la cual El Ahorcado es ejemplo. La suma de ambas ramas es doce (12), el número de la carta y también de los doce signos zodiacales.

La cabeza del Ahorcado está mirando hacia la tierra, indica que su tarea es terrestre, por una parte ayudar al prójimo y por otra sintonizar con la naturaleza y vivir armónicamente con ella. El traje es blanco y rojo, simbolizando la pureza y la actividad que se enfoca a dispensar el bien. En las faldas lleva dos (02) medias lunas opuestas, la media luna blanca a la izquierda es creciente, simbolizando la intuición y la imaginación, la media luna roja a la derecha es menguante, simbolizando el esfuerzo de la aplicación y el disgusto que produce la actividad. En el traje El Ahorcado lleva seis (06) botones, dos (02) de ellos son blancos y representan la fe y el misticismo, los otros cuatros (04) son rojos y simbolizan la actividad que conduce a la renuncia y al sacrificio por los demás.

El Ahorcado elige al sacrificio, pero su rostro es sereno y sonriente. Sus brazos sostienen dos (02) saquitos de los que caen monedas de oro están asociadas al sol y simbolizan las ideas justas y la capacidad del conocimiento, las monedas de plata están asociadas a la luna, y simbolizan el espíritu, sus deseos y sentimientos. Las monedas caen porque El Ahorcado disculpa a los demás y les regala sus dones, fecundando así la tierra con sus bienes. En total son cinco (05) monedas, el número de la quinta esencia.

Existe una fuerte relación entre El Ahorcado y la figura de sacrificio de Jesucristo. En primer lugar encontramos en ambos la figura de la cruz, aunque los cuerpos que la forman no sean los mismos. El Ahorcado está al revés para insistir en su condición humana frente a la de Cristo, con su condición divina. En ambos se halla también la idea de un sacrificio feliz y de inmolación por los demás.

Las monedas que caen del ahorcado recuerdan aquellas que Judas obtuvo por la venta de Jesús. Con la Cabeza y los brazos El Ahorcado, forma el triángulo con el vértice hacia abajo, símbolo del microcosmos y de la condición humana. El Ahorcado simboliza el sacrificio del iniciado, su alto grado de misticismo, alcanzado a base de disciplina y pruebas. Su santidad y su ascetismo simbolizan también el sacrificio de la propia vida, la muerte escogida libremente para ayudar al prójimo sostenido por una fe superior.

En otro orden de ideas, también se puede interpretar que el Dionisos iniciado debe morir para renacer. En Grecia, se colgaba de los árboles la figura de Dionisos, para asegurar la próxima fertilidad de las plantas y su robusto crecimiento en primavera.

La leyenda europea de: “Jack y la Habichuela”, nos da otro ejemplo del personaje colgado de una planta; Jack colgaba de la habichuela mágica que creció repentinamente hasta el cielo. El árbol puente entre el cielo y la tierra es muy corriente en todas la mitologías y no es raro encontrarlo en el sacrificio voluntario del hombre. Judas Iscariote, el apóstol traidor que vendió a Jesucristo también se ahorco. En todos estos ejemplos hallamos el árbol sagrado, presente en infinidades de culturas y religiones, así como también encontramos el árbol de la inversión. Ambos son enormemente primitivos, extendidos por todo el mundo. Son parte de ritos iniciáticos en la opera de Die Zamberflote de Mozart, el príncipe Tamino y Pamina, también pasaron las pruebas a ciegas y con los ojos vendados.

 Desde el punto de vista Jungiano. El Ahorcado representa el punto de cambio, se produce un enfrentamiento cara a cara con el subconsciente, simbolizado por un descenso del sub-mundo.

 Desde el punto de vista numerológico el doce (12) es la unión del siete (07) y el cinco (05), es decir, del hombre con el mundo visible, el número de los apóstoles cristianos, la semilla que extendió el cristianismo por el mundo entero. Representa el sacrificio del hombre.

**XIII - LA MUERTE**

**…”Renovación y Renacimiento”…**

 Este arcano no corresponde a ninguna letra hebrea en la interpretación cabalística del tarot.

 Además esta numerado con el número XIII (13), pero el nombre del arcano no esta escrito.

 La Muerte es una imagen hermana de la Rueda de la Fortuna. Ambas nacieron en la misma época y fueron hijas de la misma sociedad cultural e ideológica. Correspondiente a la imagen de la muerte se popularizo durante la peste del siglo XIII, y sobre todo del siglo XIV en toda Europa. Las pestes atacaron a la población con una violencia que jamás se había conocido. Nadie por entonces había visto morir tanta gente en tan poco tiempo.

 La peste a diferencia de otras enfermedades no infecciosas, atacaba además completamente al azar. Morían niños, ancianos, jóvenes, mujeres embarazadas, hombre recios como robles. No había ninguna selección lógica, ningún orden, ya que la enfermedad dependía del contagio y las condiciones sanitarias del momento no permitían evitarlo, ni siquiera clínicamente.

 De estas circunstancias nació la idea de que la muerte era tan aleatoria como la suerte y de que en definitiva, era lo que igualaba a todos los mortales. En Europa se popularizó las llamadas danzas de la muerte, poemas con imágenes en las que podía verse como la muerte cegaba las vidas de una galería extensa de personajes: reyes y reinas, mendigos, artesanos, comerciantes, ladrones, sacerdotes, monjes, padres y madres de familia. La iglesia católica aprovecho la imagen de la muerte como una advertencia contra el pecado, en que la muerte podía sorprender al individuo repentinamente condenándolo al infierno. Este fue el tema favorito en las pinturas y escultura barrocas, como también del teatro y la literatura en España.

 La muerte, esta representada en la carta por un esqueleto color carne, que simboliza la muerte del materialismo. Representa también el cambio continuo y en este sentido engloba a las doce cartas anteriores. Lleva una guadaña blanca, símbolo del alma que acaba de ser abandonada por el cuerpo. La guadaña restituye el cuerpo a la tierra, a quien pertenece. Su mango rojo, simboliza el fuego que purifica y trasforma todo lo que toca, aunque también lo mate.

 En el suelo vemos algunas cabezas cortadas, la cabeza desnuda de una mujer, significando el amor y la simpatía espiritual. La cabeza coronada es signo de inteligencia, voluntad, nobleza y otras cualidades que no mueren con el cuerpo. Las manos significan, la acción, que tampoco se interrumpe con la muerte del hombre. Los pies son símbolo de la continuidad y de la pervivencia de las ideas.

 La carta de la muerte indica que el hombre es espiritual y no físico, no somos de este cuerpo, el cuerpo muere, mas no muere el alma. El arcano de la muerte representa la vida y la renovación. Esta idea esta simbolizada en las plantitas que acaban de nacer expandidas por el suelo, la vida siempre se abre camino.

 El iniciado para proseguir debe morir, renacer, debe renunciar y luego construir una vida nueva. Esto ya ha sido insinuado en la carta anterior, pero ahora se consume completamente. El resultado del sacrificio voluntario del ahorcado es la muerte y la vida nueva es el objetivo. El hombre domina aquí sus cuerpos más sutiles, cuerpo etéreo, cuerpo astral, cuerpo mental inferior y cuerpo mental superior. Accede así a los dones de la clarividencia y la taumaturga.

 La muerte es un nuevo nacimiento y el nacimiento una nueva muerte. En la iniciación la muerte significa cambios y se asimila al proceso de la semilla y de la crisálida.

 Encontramos de nuevo la imagen de Saturno, el tiempo con su guadaña y su reloj de arena. Es también Caronte el barquero que transportaba las almas de los muertos a través del río Aqueronte, que bordeaban El Averno, sede de los infiernos. Los cadáveres se enteraban en Roma con monedas en la boca, destinadas a Caronte, para que cumpliera con mayor interés su misión y condujera el alma del muerto a su destino con toda prontitud.

 En Egipto el Dios Anubis cumplía la misma función de guía de los muertos y recibía también toda clase de ofrenda en los ritos funerarios durante la edad media la cristianidad asignó esta función al ángel de la muerte que los cabalísticos llamaban Abadón (Apolión).

 Numerológicamente la muerte está asociada al trece, un número problemático para la gente supersticiosa, pero como ya hemos visto tiene connotaciones negativas, si se lee incorrectamente.

 Jesús Cristo con sus doces apóstoles es representado por el número trece. Se considera que cada apóstol es una faceta suya. Se ejemplifica así como el mal, (judas) es tan necesario para el como el bien ya que judas contribuyo a la crucifixión que radicó al mundo.

 El mal que se utiliza no se dispersa, sino que se integra en algo que le engloba y le supera, contribuyendo en definitiva al bien.

**XIIII - LA TEMPLANZA**

**…”Continuar la Búsqueda. La perseverancia”…**

La Templanza cierra la segunda vía de las tres de siete, la que corresponde al alma, es decir, a la vía anímica. Es la tercera de las virtudes cardinales que se encuentra representada de manera explicita en el Tarot.

Se trata de una mujer alada, ya que su campo de acción es el elemento trascendente. Esta pasando un líquido de un ánfora de plata que tiene en la mano izquierda a una de oro que tiene en la mano derecha. Cambia los líquidos de vasija en forma sucesiva es lo que tradicionalmente se hace para enfriarlos, es decir, para templarlos. Como indica el nombre del arcano.

El ánfora de plata simboliza el sentimiento, la imaginación y la introspección, también esta carta representa el conocimiento en ciencia oculta, la magia y las experiencias místicas. El ánfora de oro representa la conciencia, la actividad, la razón, el conocimiento superior al servicio de la vida física; toma de un deposito superior las energías vitales, que condensadas crean el equilibrio mágico. El líquido que pasa de una jarra a otra es la sustancia que produce el gran cambio, lo que los alquimistas llaman transmutación.

Todo el arcano simboliza que el iniciado es capaz de absorber el conocimiento superior oculto, que le viene de lo alto misteriosamente y debe repartirlo y aplicarlo en este mundo, en todos aquellos casos que se le presenta y para todo aquellos que lo necesiten. Es equivalente a la Prana Indu y del Santo que obra milagros materiales en la religión cristiana y en general casi todas las religiones.

El vaso de oro esta a disposición de todos. Aquel que intente curar a los demás poseyendo solo el vaso de oro y sin absorber sustancia del superior de plata, podrá practicar solo pequeños prodigios útiles, el magnetismo y la utilización de la energía vital que posee los seres vivos; gastan mucha energías para obtener pequeños resultados, tendrá que sacrificar mucho de sí y de otros seres para obtener un pequeño beneficio sobrenatural.

Para aquel que pueda absorber la sustancia del vaso de plata, el conocimiento de lo alto, las vibraciones etéreas y podrá obrar prodigios sin desgaste alguno, ya que los dones de los alto se otorgan a cambios de nada. Esta es la medicina de los taumaturgos y los sabios, distinta de los curanderos y los oportunistas.

La mujer que representa la Templanza es rubia y lleva el signo del sol en la frente, esto significa que su acción esta dominada por las directrices del espíritu; por la luz del conocimiento. Su traje rojo, azul, verde, blanco y amarillo, simboliza la actividad del espíritu, la vitalidad, la pureza y el mundo material el cual tiene como campo de acción.

A sus pies nace una flor roja que esta a punto de abrirse. Esa flor es alimentada por el líquido que se ha vertido, tiene tres hojas representando la trinidad.

 La Templanza esta asociada a Rafael, ángel solar; el líquido vertido recuerda el bautismo de Cristo y el sacramento del bautismo cristiano en general, la purificación y los ritos de iniciación. Se asocia a la sangre y al agua, el agua es el elemento anímico de la tierra, es la sangre de la tierra. Esta se evapora y al condensarse cae en forma de lluvia, arrastrando consigo el aire, elemento espiritual del planeta.

 Se asocia también el signo de acuario y a Ganímedes, el copero de Zeus. El bautismo es el rito de compromiso, la confirmación del camino elegido, confirma también la libertad de elegir y la elección propiamente dicha.

 Algunos expertos asocian la figura de la Templanza con las instrucciones de la “Tabla Esmeraldina”; un texto atribuido a Hermes Trismegisto difundido por el alquimista árabe Jabir Hayyan en el siglo XIII, que fue considerado durante mucho tiempo como clave de la transmutación para la obtención de la piedra filosofal.

 Obviamente el significado de la Tabla Esmeraldina es oscuro y se presta a toda clase de interpretaciones. A continuación la Tabla Esmeraldina de Hermes Trismegisto:

|  |
| --- |
| De veras no hay mentirasEs exacto, sumamente cierto.Lo que es arriba es igualA lo de abajoComo es arribaDe modo que puede realizarsePortentos de por esta unidad cósmica.Todas las cosas se vuelven realesPor esta unidad.Todas las cosas fueron creadasEn un principioPor adaptación a ellas.Su padre es el SolY su madre el la Luna,El viento la lleva en su matrizY la Tierra lo cuida.Es autora de todo milagroEn todo universoSu poder es total.Puede ser descendida a la tierra,Donde procede a separar la tierra del fuego.Lo espiritual de lo groseroLuego suavemente y con gran ingenioLo lleva de la tierra al cielo otra vezHabiendo unido en si mismaLos poderes ocultos del arriba y del abajoDe este modo puede llegar a tenerLa luz del universo enteroTal que toda oscuridad habrá de huir de ti,Esta cosa es la esencia del poderAbarca todo lo que es sutilY penetra todo lo que es sólidoDe este modo fue hecho nuestro mundoY de este modo pueden realizarse muchas maravillasY por causa de ello me llamanHermes TrismegistoTres veces grandePorque tengo tres terciosDe la sabiduría del mundo enteroLo que tengo que decir de la operación del SolEstá ahora terminado. |

 Numerologicamente La Templanza se asocia al catorce (14) que es un doble siete. Dos veces el mundo. Simboliza la purificación del ser por el bautismo, también representa la perseverancia, la constancia y el tesón.

Es el acuario renovador que se presenta ante un futuro audaz y libre, en el que hay fuerte equilibrio entre el conciente y el inconsciente, referido cada uno a las dos ánforas respectivamente.

**XV - EL DIABLO**

**…”Los vicios. Los vicios eliminados, transformados en virtudes”…**

 El arcano del Diablo inicia la tercera vía ternaria del siete (07), que está consagrada al cuerpo. La figura del diablo está ampliamente ilustrada en la iconografía cristiana. También en la mitología griega y romana, así como en las orientales.

 Esta profusión de imágenes aplicables a la idea del diablo, hacen de este arcano una figura excepcionalmente rica en símbolos, procedencias y evocaciones.

 El Diablo está representado de pie en un pedestal, encadenado a dos (02) diablillos subordinados. Con la cabeza, los cuernos, las orejas y la barba, forma de la inversión del pentágono, que representa al hombre el pentagrama. Se trata del mismo pentagrama que aparece en el arcano V, El Papa, pero puesto al revés.

 Este pentagrama inverso del hombre, es la bestia, cuyo número es el seiscientos sesenta y seis (666). El Diablo es el amo, dueño, y señor del mundo material, esto es lo que representa el color amarillo de sus cuernos, a través de ellos El Diablo recibe la energía del mundo como si fueran antenas. Entre los dos cuernos tiene un pequeño rizo, que surge de la cabeza roja, simboliza el fuego de los instintos y las pasiones, que surgen de su mente.

 En la mente luce un pentagrama blanco, También en El Diablo hay algo de divinidad y en potencia el hombre que dominará la materia. El Diablo es andrógeno, hermafrodita, tiene caracteres de los dos (02) sexos. Los pechos tienen pezones rojos que simbolizan la alimentación material de la que se nutre El Diablo. En el pubis lleva el símbolo de Mercurio, formado por los de Venus y la Luna, este símbolo significa su bajeza e incapacidad para evolucionar y desarrollarse.

 La cruz invertida simboliza el deterioro, la detención de la evolución del ser. La guadaña significa la actividad material. Junto se unen el sol masculino y la luna femenina. El tórax, los pechos y el ombligo forman un triángulo con el vértice hacia abajo, representa el microcosmos, el mundo de la materia.

Con la mano izquierda sostiene la unión entre los dos (02) sexos. El horizontal es amarillo, pasivo y femenino, el vertical es rojo, fálico, activo y masculino. En la mano derecha lleva un cirio encendido, en el arden alimentándolo el egoísmo y los deseos. Su fuerza se disuelve en el humo hacia la luz astral de la tierra. Así el brazo derecho disuelve y el izquierdo coagula. Cada vicio tendrá una repercusión en el mundo físico, esto es lo que los vedas llaman el Karma negativo. Gracias a estas energías el hombre podrá tener un cuerpo físico en el mundo y la oportunidad de purificarse hasta alcanzar el Nirvana.

Las piernas del Diablo son de cabra con escamas verdes, simbolizan sus bajos instintos, salvajes como la cabra y rastreros como la serpiente. En el Diablo vemos así representados los cuatros (04) espíritus elementales:

|  |
| --- |
| Gnomos Tierra Piernas y patas |
| Ondas Agua Escamas |
| Sílfides Aire Alas |
| Salamandras Fuego Cabeza roja |

Las alas son de murciélago para representar el ser negativo creados por los pensamientos obscuros y turbios de los hombres, este ser si se mueve en la oscuridad y siente terror al agua y a la luz. Las garras en las alas indican que El Diablo es un ser espiritual de naturaleza etérea, que ha escogido una vía material de realización, he allí su contradicción.

En este sentido, la imagen del Diablo hace referencia del ángel caído del génesis, y al origen angélico de Satanás. El hombre alimenta al Diablo con su comportamiento, El Diablo perdurará mientras el hombre alimente deseos y vicios.

El pedestal en el que se apoya El Diablo, es el mundo material en el que acontecen sus acciones. Es de color azul para indicar que El Diablo también se mueve en el ámbito de lo espiritual. Los tres (03) escalones superiores e inferiores sirven para indicar la doble acción como dice la Tabla Esmeraldina, como es arriba es abajo.

A un lado El Diablo tiene una diablilla encadenada representando la polaridad negativa femenina, es de color verde correspondiente a Venus la diosa a la que está asociada. Simboliza los vicios capitales femeninos: envidia, gula, lujuria y soberbia. Al otro lado está el diablillo que representa la polaridad positiva masculina, su color es amarillo correspondiente a Saturno, el Dios al cual está ligado. Simboliza los vicios capitales masculinos: ira, pereza y avaricia.

El Diablo capta el fluido vital del sátiro y lo pasa a través de la pezuña, la fauna lo recoge con sus cuernos y pezones y lo envía al sátiro, por el mundo de la argolla que lo ata al pedestal, y por eso sus pezuñas y orejas son amarillas. Esto significa que las energías pasan a través del mundo material.

El iniciado no está inmerso en este mundo de materia. Debe eliminar sus vicios, controlar sus deseos y utilizar las fuerzas inferiores al servicio de un objetivo superior. Sin embargo, también debe saber que el mal existe porque existe el bien, como existen las sombras en función de la luz. El mal nunca podrá ser totalmente erradicado, se trata de utilizar su fuerza para fines positivos.

Siendo el hombre un ser espiritual que habita en un mundo de ilusión, puede siempre trascender y volver al mundo espiritual al cual pertenece. Las bajas magias nos atan a estas fuerzas. La magia negra también nos ata a ellas. Solo la alta magia blanca puede ayudar al iniciado a trascender.

Dentro de una perspectiva cristiana, El Diablo es el mundo material, luz entretejida de la que Lucifer en el artífice, El Gran Maestro. La naturaleza nos atrae y la muerte nos da miedo, eso es el apego a la vida material, reino del Diablo. El es la sombra, la oscuridad, las tinieblas; lo que nos indica que la luz existe y es puesto en evidencia gracias a las tinieblas.

Las fuerzas materiales pueden ser bien utilizadas y purificadas por su uso. Pero El Loco es dominado y sucumbe a ellas. Este es exactamente el mensaje eclesiástico, sobre El Diablo. De una representación simbólica de un lado de la realidad, la iglesia ha hecho una amenaza para acrecentar su poder y control.

El Diablo es un ser del sub-mundo, en todas las religiones tiene a su cargo a los antepasados y a los muertos. El infierno no era antes del cristianismo un lugar de dolor, sino simplemente la residencia de aquellos que ya no están en este mundo. De allí El Diablo pasa a ser de la mitología griega y romana, guardián y capitán de Titanes, Vampiros y monstruos. Finalmente el cristianismo lo convirtió el infierno para sus moradores en un lugar de tormentos, los muertos en el pecado.

El Diablo pasó a ser el rey de este lugar tan desagradable, fue la iglesia quien hizo de él un ser amenazador, negativo y terrible, en el cual aterrorizan y esclavizan a los creyentes.

El Demonio tiene cuernos de cabra, como el Dionisos griego, alas de murciélago, alas de murciélago como el ángel caído, y un tridente y antorcha como *Poseidón.* Su iconografía se asocia a la de *Mitra*,Dionisos y *Orfeo.* Todos ellos relacionados con el solsticio de invierno y la prueba a realizar antes de nacer a la nueva vida...

El Diablo está asociado al número quince (15) y representa la quinta esencia de los tres (03) elementos: material, anímico y espiritual.

|  |
| --- |
| Tres cuerpos (03) X La Quinta esencia, cinco (05) = Quince (15) |

Las piernas del hombre corresponden a los cuernos del Diablo, los brazos a sus orejas, y la cabeza a su hocico. El Diablo es el gran cabrón de las confesiones de las brujas en la inquisición, probablemente inventado por los eclesiásticos más que por las brujas. Tradicionalmente El Diablo es el rey del mundo material, capaz de trasmutar las piedras en diamantes y el hierro en oro.

 Sus aspectos negativos corresponden a los siete (07) planetas:

|  |
| --- |
|  Orgullo Sol |
|  Envidia Mercurio |
|  Gula Júpiter |
|  Avaricia Saturno |
|  Pereza Luna |
|  Ira Marte |
|  Lujuria Venus |

**Glosario:**

*Poseidón: Dios Griego del Mar, armado con un tridente. Es el Neptuno de los Romanos.*

*Mitra: Dios Persa, se encuentra en la religión Hindú de la época védica, representado normalmente con un gorro frigio y sacrificando un toro.*

*Orfeo: En la mitología griega es el príncipe Tarcio, hijo de Calíope, poeta músico y cantante. Su genio era tal que encantaba a los animales salvajes. Bajo al infierno a buscar a Euridice muerta por picadura de serpiente.*

**XVI - LA TORRE**

**…”Autocontrol Psicofísico. Espiritualización del alma”…**

El arcano número diez y seis (16), correspondiente a la torre, es uno de los más complejos del tarot. Pertenece a un monumento muy antiguo con claras implicaciones fálicas, asociada por la imagen de la torre de Babel, y por ello relacionado con la problemática del lenguaje y de las comunicaciones, también simboliza la encarnación humana del espíritu en esta vida.

Los ladrillos son las partes del cuerpo y a nivel colectivo, los individuos de la sociedad. En ambos casos representan la materia viva. Las almenas ribeteadas de oro son el signo del espíritu y de sus ladrillos rojos, la representación de las actividades espirituales, mientras que los verdes simbolizan el misticismo. Toda la parte alta de la torre está representando a la religión.

Según la interpretación de muchos expertos, la parte que cae representa la caída de las falsas religiones. En La Torre hay una abertura grande sin puerta, significa que es fácil entrar en ella. Más arriba hay una pequeña abertura bordeada de rojo simbolizando la actividad constructora. Una corresponde a la ciencia y a la tecnología, la otra se relaciona al razonamiento y a la filosofía, y la tercera a la ambición, la presunción y las especulaciones sobre temas religiosos. Definitivamente estas aberturas simbolizan que hay grandes hechos entre la religión y la ciencia.

Un violento rayo del sol fulmina La Torre, es la luz divina que viene de lo alto. Los dos (02) rayos rojos representan la acción purificadora. Las nubes es la energía etérea que se expande.

Los dos (02) personajes que están cayendo de La Torre, son castigados por su presunción. El rey cae pero conserva la corona, lo cual significa que puede caer el individuo pero no la institución. Los colores de su traje son simbólicos: azul por la espiritualidad, el rojo por la voluntad, el verde por el misticismo y el amarillo de la pierna izquierda y de la cintura, por el materialismo y los vicios.

El otro personaje que cae es el arquitecto, constructor de La Torre. Los colores de su traje son: el rojo, para indicar la actividad constructora, y las mangas azules símbolo de la espiritualidad. El arquitecto de La Torre (el cuerpo) se pone al servicio del rey (el alma) y construye a un hombre fulminado, el arquitecto morirá con él, ya que un ladrillo le caerá en la nuca.

En la explosión de La Torre, vemos dispararse esferas multicolores que representan la condensación de las energías vitales. Las rojas hacen referencias al cuerpo astral, las verdes el cuerpo etéreo, las amarillas al cuerpo físico. Las esferas perduran un tiempo en el aire, entremezcladas, antes de caer a la tierra definitivamente. Hay diez y seis (16), porque ya nos encontramos en el arcano XVI.

De La Torre caen siete ladrillos que representan el setenario, base del mundo material. La Torre nos advierte que al construir bienes materiales inmediatos trae desgracia, es como edificar La Torre sobre la arena. Los placeres, la riqueza y el poder, poco valen, y su valor se diluye como la niebla. Si no queremos caer y comenzar de nuevo tenemos que ser dueños y no esclavos de lo material.

En el tarot francés, La Torre viene denominada: La Masion Dieu u Hospital. Esto significa que era el nombre que recibía en Francia el hospital donde iban a parar los enfermos no contagiosos, los locos, los huérfanos y los indigentes. La palabra casa de dios, puede referirse a la idea de templo, o a lugar de caridad, ambos casos están asociados a la edificación divina.

En este sentido puede también hacer referencia al templo de Jerusalén y por oposición a la casa del Diablo. Ya mencionamos la asociación de La Torre con Babel, en esa ocasión Dios viendo que los hombres, pretendían llegar hasta el cielo, para castigarlos confundió sus lenguas y fomentó la incomprensión y la incomunicación entre ellos.

Por esta razón se hundió La Torre. La iglesia católica tiende a eludir ese lado culpando a los hombres por sus peleas en la construcción de La Torre. Pero la Biblia es muy clara al respecto, La Torre de Babel, fue una venganza del Dios de Israel porque los hombres habían imaginado poder igualarlo en fuerza. En la misma línea, La Torre se hace extensiva a toda una ciudad y se puede relacionar con Sodoma y Gomorra, o incluso con La Atlántida.

Simboliza la renovación de la materia muerta, por un fuego completamente exterior, el fuego de lo divino. La materia es el revestimiento del ser, el cuerpo físico es el nivel más bajo, y está unido a seis (06) cuerpos más, en el siguiente orden:

|  |
| --- |
| Cuerpo FísicoCuerpo EtéreoCuerpo AstralMente InferiorMente SuperiorCuerpo CausalSer Espiritual |

 Cada cuerpo se une al que le sigue y depende del que le precede. El cuerpo material también debe ser cuidado con esmero, adquiriendo alimentos apropiados, llevando un ritmo sano de vida y respetándolo sin divinizarlo.

 La Torre es el arcano diez y seis (16), asociado a Marte, a la guerra y a la destrucción de la materia. Simboliza también la disciplina y el autocontrol necesario para alcanzar cualquier objetivo.

**XVII - LA ESTRELLA**

(LAS ESTRELLAS)

**…”Momento favorable, cada cosa llega a su tiempo”…**

 La Estrella es por excelencia Venus, el lucero del alba, la estrella que brilla con más fuerza en el cielo nocturno. De allí el tarot toma la simbología iconográfica que está unida a otros elementos mitológicos, todos ellos relacionados con la belleza, la luz y el bien.

 Esta es una carta sumamente favorable. La Estrella representa la evolución del cuerpo, es el aspecto positivo del mundo material y la comunicación con la naturaleza. El hombre no debe sacrificarse hasta el punto de morir; el respeto por el cuerpo debe acompañar también al crecimiento espiritual de las grandes verdades interiores. La Estrella también simboliza el amor por la naturaleza y el estar en sintonía con la vida.

 La Estrella está representada por una joven muchacha desnuda y de largos cabellos rubios, en la mano izquierda sostiene una ánfora de plata y vierte su liquido sobre la tierra. En la derecha sostiene un ánfora de oro y vierte su contenido sobre el espejo del agua. En ello la Estrella se asemeja a La Templanza.

 El ánfora de plata significa el sentimiento, la imaginación y el saber oculto superior. El ánfora de oro representa la conciencia, la actividad y los poderes de la razón. El líquido que cae sobre la tierra es la parte física, y el que cae en el agua es la parte anímica. Ambas conforman la comunicación con la naturaleza.

 A la derecha de la joven vemos un árbol, es la acacia que simboliza la inmortalidad. Sus nuevas simbolizan el brote de la búsqueda interior. A la izquierda vemos un arbusto, es un rosal rojo que significan la razón y la belleza, tiene dos (02) ramas con cinco (05) hojas cada una, en un total de diez hojas. El número diez es la realización total del amor y de la belleza.

 Las plantas viven gracias a los fluidos vitales que le llegan de la tierra, la madera de acacia y la rosa, son los símbolos primarios de los rosacruces, cuyo lema es: “Fe no ciega, sino investigadora”. Sobre la rosa vemos algunas mariposas azules, son los pensamientos elevados de la mente del iniciado, las manchas rojas significan la acción. La mariposa es el símbolo más característico de la transformación. Elimina las escorias, se libra de su peso y se da alas. A partir de entonces se alimenta de flores. Así mismo el pensamiento se eleva dirigiéndose al bien y al amor.

 Al fondo del paisaje vemos un gran precipicio, para indicar que el equilibrio de la naturaleza es fuerte pero a la vez es frágil y puede ser alterado por el hombre consciente o inconscientemente, en el cuelo vemos ocho estrellas, siete de ellas forman el septenario, y la mas grande es Venus y Lucifer, dispensadores de energía material. La estrella tiene ocho grandes rayos verdes que indican el deseo de materializar; los rayos de oro son signos de la ley divina y su trascendencia; cuatro estrellas de oro forman un cuadrado. Representan a Mercurio, Marte, Júpiter y Saturno, planetas próximos a Venus. De las dos estrellas azules, la de la derecha es la de la razón y la izquierda es la intuición y los sentimientos. La estrella azul sobre la cabeza de la muchacha representa la estrella personal de cada uno, nuestro destino escrito en el cielo, el espíritu guía y el ángel custodio.

 Según Paracelso, a cada hombre correspondía una estrella en el cielo y su historia estaba ligada a su curso, esta idea se inserta en el contexto del macrocosmos y el microcosmos.

 Según la astrología tradicional, el hombre no es de naturaleza terrestre sino astral. Nace en el tiempo zodiacal, prefijado, tiene un destino regido por los astros e influencias astrales notorias. El arcano de la Estrella corrobora esta idea. Los astros poseen alma y espíritu. La carta también representa el sueño profundo, durante el cual el hombre puede dejar el cuerpo para viajar astralmente.

 El arcano se refiere a Venus o a la figura Dionisos, renacido llamado Iaco. Nótese la relación de Iaco, con Iaco Santiago, y la asociación del camino de Santiago a Compostela, con el camino de las estrellas.

 Venus es Istar (1), Astarte Babilonia. La estrella es también la estrella de Belén que vieron los Reyes Magos y la interpretaron como signo de nacimiento, renovación, noticia de alegrías venideras.

 La estrella es luz materializada, emanada por Lucifer (2), el cual materializa lo que en este mundo existe.

 Es también signo de tiempos propicios, alegrías, felicidad y realización. Las influencias astrales y el entorno nos serán favorables. La estrella es el bien, la belleza y el amor conquistados por la sabiduría y ofrecidos en forma de regalos por la misma naturaleza.

**Glosario**

|  |
| --- |
| *Istar o Astarte: Divinidad principal de los Fenicios. Diosa del amor y la fecundidad**Lucifer: significa el que hace la luz.* |

**XVIII - LA LUNA**

**…” Fantasía. Es importante estimular la razón”…**

 La iconografía de esta carta es esencialmente la astrología. Las connotaciones del arcano son claramente las atribuidas al satélite de la tierra, la fuerza femenina el cáncer por excelencia. La luna significa la magia, el conocimiento de las fuerzas ocultas.

 Indica un camino peligroso lleno de trampas y engaños. Este camino no se podía recorrer sin pasar por muchas pruebas, y haciendo renuncias y sacrificios incontables. El camino de la luna está lleno de peligros.

 Vemos un cangrejo rojo, en un lago, así se mueve el inconsciente en la psique del hombre, siempre en el pasado, o a partir de los recuerdos, e imágenes almacenadas. El cangrejo devora los contenidos arrepentidos de nuestra mente, todo lo que no queremos saber o recordar, lo que no puede emerger a la conciencia siendo arrastrado a lo más profundo del agua que representa el inconciente.

 A la orilla de un sendero bordea el agua, es fácil caer en ella; el sendero pasa entre dos perros. A partir de ahí se vuelve cada vez mas tortuoso, hasta que finalmente se pierde. El perro de la derecha es negro y grande, esta estirado en el suelo simbolizando el materialismo, y ladra a todos aquellos que están en contra de lo establecido e inclinados al vicio, a la izquierda hay un perro blanco pequeño, es símbolo de pureza y elevación, ladra a los incrédulos, a los impíos, y a los ateos; en resumen, a los que atentan contra la legitimidad de los valores espirituales de la Iglesia Católica, ya que la interpretación en este caso es cristiana.

 Para seguir su camino el hombre debe pasar entre esos dos perros. Los perros también guardan relación con la manada de sabuesos de *Diana*, custodios del infierno. Al fondo del arcano vemos dos torres como la del arcano XVI, pero a diferencia de aquellos estas torres están vivas, tienen almenas de oro, representando la inteligencia. Abajo tienen ladrillos rojos para indicar la actividad que desarrollan.

 Todo el arcano tiene una gran advertencia: “La meta no puede ser alcanzada sin la luz”. La luz de la luna es buena para los secretos de lo oculto, porque distorsiona y falsea lo evidente.

 La torre de la derecha advierte que no se debe perder el equilibrio psicofísico, ni el control del cuerpo, la puerta es visible porque la advertencia se refiere al mundo físico conocido. La torre de la izquierda advierte los peligros que encierran la propia mente, la exaltación, el delirio, las alucinaciones, la paranoia, las depresiones y la neurosis. La puerta no es visible porque los peligros de la mente no son aparentes o tangibles.

 Las torres pueden también ser entendidas, como las columnas del templo de Salomón, Jakin y Boaz, o como las dos columnas de Hércules, a los dos lados del estrecho de Gibraltar. La Luna en el arcano tiene un perfil femenino con trazos algo hinchados. Representa la falsa belleza. Sus dieciocho rayos amarillos, indican la actividad material. Sus rayos rojos, la débil acción espiritual. Estos rayos significan que la Luna, la visión y el temperamento lunático, favorecen una apreciación subjetiva de la realidad.

 Las gotitas al revés, son energías que se evaporan, ya que la Luna no da energía y calor, sino que lo absorbe. El mensaje al iniciado es el siguiente: “Para proseguir el camino hay que pasar por la Luna para dirigirse al sol”.

 Quien se encamina a lo paranormal y se detiene ahí, se queda a medio camino y en el terreno falso. Es el lugar de la perdición y desemboca en la locura. La Luna es un lugar de paso.

 La luz de la Luna favorece la maduración para la gran verdad. La Luna es la sede para la imaginación, la intuición, el inconsciente y lo femenino. La Luna esta asociada a la plata como metal. Según su posición simboliza diferentes estados:

 Con la puntas hacia arriba: Triunfo sobre lo material.

 Con la puntas hacia abajo: Sumisión y servilismo a la materia.

 Levantada por el pie del hombre (así como se presenta a la Virgen María): Significa que este controla y domina sus fuerzas.

 El infierno ha sido conquistado después de derrotar al Diablo, el iniciado renace y es recibido en El Averno como Osiris, Dionisos o Mitra. Las fases de la Luna son las tres formas de la Diosa femenina:

 Luna Nueva = Doncella = Perséfone.

 Luna Llena = Señora = Astarte.

 Luna Oscura = Hechicera = Hécate.

 Existe una fuerte asociación entre la Luna y todas las cosas reflectantes; al espejo se le llamaba Luna y también al cristal, por la leyenda de medusa, el escudo de Perseo. Otra razón es que la luna, refleja la luz del sol, del mismo modo que el espejo no tiene imagen propia. Según esto están asociados a la luna: los espejos, cristales, el agua, la plata y el estaño.

 Por otra parte la relación de la luna con el agua del mundo tiene un oponente físico, (corrientes, mareas), así como en el caso de la luna y la mujer. La idea de reflejo nos lleva a las connotaciones de engaños y alucinaciones, propias también de este arcano.

 El iniciado deberá distinguir el engaño de la verdad, las alucinaciones de las realidades. Evitará quedarse en los meandros de la baja magia anecdótica; no se contentará con lo pequeño, como doblar clavos con la mente o adivinar cartas o leer en libros cerrados; la mediocridad es peligrosa.

 Ira más allá hasta alcanzar el amor y la taumaturgia. Sólo así podrá liberarse de los peligros que le asechan, todos aquellos que han sido introducidos en los secretos de las ciencias ocultas, solo yendo más allá será capaz de dominar el mas acá, y no sucumbirá a sus peligros.

**Glosario**

|  |
| --- |
| *Diana: Diosa Romana de la cacería y la naturaleza. Identificada con la Artemisa Griega.* |

**XVIIII - EL SOL**

**…” La razón. Es importante eliminar Dualismo”…**

 Como la carta anterior, la simbología de este arcano procede principalmente de la astrología, también al igual que la Luna el Sol tiene connotaciones inconfundibles, no solo en nuestra cultura, sino en todas; principio activo, masculino, diurno, dador de energía positiva.

 En el ciclo del tarot, con el Sol llegamos a la luz por el camino que nos indicaba la Luna, hemos llegado al lugar de la actividad. Ahora los objetos se revelan tal como son. El iniciado distingue lo verdadero de lo falso y se encamina según su meta, seguro hacia ella. El sol no sólo le da la luz, sino también energía y calor.

 La joven pareja que vemos en la carta simboliza la unión de la mente y el espíritu. Ella representa la mente pasiva, su falda es azul para indicar su espiritualidad. El representa el espíritu activo, su vestimenta es roja para indicar la actividad. En otro orden de ideas, la joven pareja, representa la unión de la mente con nuestro espíritu (chispa divina), para conformar el alma inmortal.

 El iniciado ha superado los dualismo, por que en el ya se ha producido un gran cambio interior (la nueva conciencia). La pareja esta rodeada de un aura de flores azules (el espíritu), amarillo (conocimiento) y rojas (la actividad). La pareja está dentro del aura inmensa en sus virtudes. El aura es circular, acentuando el simbolismo del sol.

 El pie izquierdote él y el pie derecho de ella están apoyados en el aura significando que la razón y el sentimiento se unen en un solo cuerpo por el amor. El aura verde es la esencia vital, en la cual los atributos florales, toman vida y se desarrollan.

 Detrás hay un muro con cinco filas de ladrillos, representando la quinta esencia, dos de las filas son azules, aludiendo a la espiritualidad de la religión, otras dos filas son amarillas y rojas, son la energía activa y el saber adquirido. Este muro fue levantado por los hijos del Sol, transformando los bajos instintos en el “oro moral”.

|  |
| --- |
| “La fuerza vence el miedo.La inteligencia vence a la ignoranciaEl amor vence al egoísmo.” |

 Los doce rayos del Sol rectos y amarillos son signo de luz. Los doce rayos ondulados y rojos son signo de calor y operatividad. Estos rayos hacen referencia al Zodiaco Astrológico.

 Rozan la cabeza de la joven pareja para trasmitirles toda la abundancia, para transmitirla toda la abundancia, para que reciban mas de lo que dan. El sol es la carta del amor de la felicidad interior de alegría de vivir. Es la manifestación del esplendor divino que se refleja en todas las cosas. Significa la aceptación y la participación activa, en la realización del gran plan de la creación, realizándose, sin fin. Es el calor interior que consiste en comprender el sentido verdadero de las cosas.

 El iniciado arroja lejos de sí a monstruos y fantasmas, a fin de ver muy claro la realidad verdadera. El fuego interior arde con calma y sin excesos, no se apaga nunca, es la luz del espiritual verdadera, auténtico logro de la inteligencia y el discernimiento.

 El sol también se relaciona con el géminis astrológico y con Dioscuros (1). Son personajes guardianes del Sol o de tesoros asimilables a él, en los que el oro es el material principal; Alerich guardaba el anillo de los nibelongus (2). El Sol se relaciona también con las divinidades volcánicas y con los diversos dioses representativos del fuego.

 El Sol está relacionado con la cabeza humana y con el fuego, de ahí las fiestas con hogueras en el solsticio de verano, que en la Cristianidad se celebra como la noche de San Juan. Según el decir popular, las hierbas que se toman en el campo esa noche, o en el palo que preside la hoguera, curan las enfermedades, especialmente la epilepsia, la locura y las migrañas.

**Glosario**

|  |
| --- |
| *Dioscuros: sobrenombre de los gemelos Castor y Pólux, hijos de Zeus y Lida.**Nibelongus: enanos de la mitología germánica, poseedores de grandes riquezas subterráneas.* |

**XX - EL JUICIO**

**…” La experiencia. Encaminados hacia la meta”…**

 El arcano XX, el Juicio se refiere, al juicio final, el día en que despertarán los cuerpos y se unirán a las almas para encaminarse a su eterno destino. El significado pone el acento sobre la idea de fin, culminación y consumación espiritual, que posteriormente será refrendada por la consumación material en el siguiente arcano, el Mundo.

 Habiendo visto la luz, el iniciado va a pasar a un mundo superior. En el Juicio aparece tres figuras, el padre tiene los cabellos rojos, es el YOD, principio masculino, la madre tiene los cabellos rubios, es el iniciado, rubio, esta unido a la madre naturaleza por su cuerpo físico. El iniciado surge del ataúd azul y blanco, que simboliza su espiritualidad y su fuerza.

 Debajo del ataúd esta la tierra, nación que represéntale pasado y las pruebas ya superadas. El mago ha llegado a la meta. Su madre representa el amor, la religiosidad, los sentimientos fervientes. Su padre representa la razón, la inteligencia y el conocimiento. Ambos están inmersos en el líquido verde del alma terrestre. El hijo recoge estas virtudes y las une en su persona, ha heredado sus valores espirituales.

 El ángel del Juicio tiene las alas verdes, indicando el reino entre el cielo y la tierra. Su traje azul y blanco, simboliza la espiritualidad y la pureza. Las mangas rojas son signos de su acción incesante para despertar a las almas con la trompeta del último día. La trompeta de oro trae el mensaje de Dios al iniciado, de ella cuelga una bandera con cuatro (4) cuadros separados por una doble cruz, son el signo del conocimiento filosofal total. El rojo significa la cuádruple realización (cuerpo, mente, espíritu y alma). La cruz de oro indica el principio divino y la cruz amarilla significa la plenitud del espíritu.

 El sombrero púrpura del ángel señala su actividad. Sus cabellos de oro son atributos de su inteligencia trascendente. Este ángel es símbolo del Sol, luz divina. El ángel esta en una nube circular, símbolo de las fuerzas etéreas inspiradoras. Es una abstracción concientizada.

 De la nube surgen seis rayos de oro que son las ideas y los pensamientos. Los seis rayos rojos, son la ayuda a la acción que aporta el amor; los doce rayos alcanzan al iniciado que los recibe como dones del cielo.

 El iniciado ha llegado aquí a maestro, ha muerto su viejo yo y ahora posee su nuevo cuerpo, con órganos mentales; puede leer el pensamiento de los otros, tiene el don de curar enfermedades con su mente y con la imposición de sus manos. Vive fuera del tiempo y del espacio y es capaz de trasladarse espiritualmente en ellos. Es indiferente a las pasiones del mundo.

 El Juicio tiene también una interpretación teosófica y cabalística. En la Cábala, el Arcángel Miguel, es el espíritu que guía las almas en el juicio final. Esta guía esta asociada a la mitología del planeta Mercurio y a la del Sol. En ambos casos despierta a los muertos, guía el alma del iniciado a su nuevo mundo, en el que todo es diferente. Es Anubis, Dios Egipcio. El Arcángel Miguel, guía hacia la salida del laberinto y guía hacia la resurrección y el triunfo del renacimiento.

 El juicio también hace referencia a los espíritus celestes. Ya el iniciado se ha compenetrado con las fuerzas superiores, por eso ahora le resulta sencillo seguir sus directrices. Esas fuerzas se encuentran ahora en el iniciado, son un medio para desarrollarse y cobrar cuerpo para actuar. El iniciado es como un embudo donde se recogen las energías ofrecidas por los espíritus superiores.

 Millones de entidades espirituales que residen en estrellas y planetas están esperando para intervenir en el hombre. Cada planeta, cada estrella, tiene su entidad celeste y cada astro su jerarquía, posición y función distinta. Así se manifiesta en la designación angélica: Ángeles, Arcángeles, Virtudes, Tronos (Tronales), Dominaciones, Potestades, Querubines y Serafines.

 Todos forman parte de una unidad, administran el universo y pertenecen a un plan divino. El iniciado ve todo esto, cree en ello sin necesidad de fe, por eso ya se ha convertido en hombre de conocimiento y tiene ojos nuevos.

**XXI - EL MUNDO**

**…”Se alcanza la realización. Llegada. Etapa”…**

 Del mismo modo que el juicio era la culminación en todo lo espiritual, el mundo lo es en lo material.

 En este arcano se ve el resumen de todo el trabajo que ha hecho el mago. Es el triunfo del iniciado sobre la materia y su total posesión de ella. Ahora es el amo del mundo, porque ha conseguido ni depender de él, ni necesitarlo. Hasta los Ángeles acuden presurosos a él.

 La mujer que vemos en el centro de la orla, lleva una banda roja que indica el incesante movimiento mundano. Ésta mujer representa el alma universal, la creación, la vida de todos los seres de la tierra.

 En la mano izquierda lleva dos varitas, una acaba en una esfera azul, y es la energía insuflada; la otra lleva una esfera roja y es la energía captada. Con la mano derecha ofrece la energía al mundo y también al sabio.

 La guirnalda tiene tres filas de hojas verdes sujetas por dos lazos cruzados, significando que vive gracias al espíritu regenerador de la mujer. Los lazos cruzados son el polo positivo y el polo negativo del movimiento inicia del mundo. Estos lazos representan el movimiento perpetuo de los astros.

 Las tres filas de hojas son el doble ternario, símbolo del macrocosmo y el microcosmo unidos. A los lados vemos los cuatro símbolos de los evangelistas, cuyas revelaciones se establecen tal como se especifica a continuación:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LucasMarcosJuanMateo | TierraFuegoAireAgua | PrimaveraVeranoOtoñoInvierno | ToroLeónÁguilaAlas | RojoAmarilloAzulVerde | EnergíaCalorEspírituIdeas |

 Las cuatro fuerzas de la naturaleza son puestas en movimiento por la muchacha, en la dirección de las agujas del reloj, mientras que los símbolos indican los cuatro puntos cardinales.

 El Toro de la tierra es transformado por el León de fuego. El León del fuego se convierte en vapor de Águila. El vapor de Águila se condensa en agua de ángel. El agua de ángel cae a la tierra y se transforma de nuevo en Toro.

 Los evangélicos revelan el significado esotérico de cuatro aspectos distintos del mismo personaje total. Jesucristo como representante del todo y uno. Estos cuatro aspectos son los siguientes: Físico, Etéreo, Astral y Mental. El mundo es principio y fin, génesis y consumación. Es el lugar del movimiento. Es el ojo diurno y la manifestación de la respiración de Dios.

 El iniciado se ha convertido en maestro. Es un hombre de fe y caridad, pero reservado a tal punto que a los ojos de muchos, aparece como Cínico y duro; vive en un plano superior y posee la clarividencia.

 El maestro sabe mucho de los demás, deja que cada cual siga su camino y no interfiere en el. Finge no saber a pesar que todo se mueve a su voluntad, pero a su vez su voluntad es un “no deseo”.

 Este gran arcano se funde en uno con el mundo. El mundo aparece en algunos mazos del tarot representado como un castillo; en este sentido puede asimilarse o asemejarse a la Jerusalén Celestial de la religión cristiana, y a otras ciudades o países de Utopía: TIR-AN-06 ó Avalon.

 En esta carta el iniciado es presentado a la ciudad, el castillo, al país o al mundo sale a la luz e inicia su vida pública.

**SIGNIFICADO ADIVINATORIO DE LOS ARCANOS MAYORES**

**CARTA POR CARTA**

**0- 22.- EL LOCO**

 **“En el Tarot y en nosotros”**

 **Significado de la Carta al Derecho:**

Errores ocasionados por inconsistencia o inmadurez de la persona, ignorancia, frivolidad o estupidez que acarrea consecuencia. Obstinación, perturbaciones del destino, procesos que se quieren cumplir demasiado rápido o en dirección errónea. Irreflexión, necedad, persona simple poco inteligente, persona que no está dispuesta a escuchar. Subconsciente, extravagancia, capacidad para ser médium, para recibir o para emitir mensajes del más allá, inocencia, sentido de la honestidad, ingenuidad, culto a la verdad por encima de todo, falta de astucia. Impulsividad, absurdo, pérdida del libre albedrío, irregularidad, inconstancia, inicio, principio, libertad de movimiento al estar sin prejuicios. Actividad con el horizonte despejado que se llevará a cabo.

**Significado de la Carta al Revés:**

Locura, ansiedad, angustia, obsesiones sin fundamento. Pasividad ante problemas que requieren mucho ánimo, ante las voluntades ajenas. Indiscreción, desvergüenza, desconsideración, exhibicionismo, pasión ciega, fuerzas demoníacas ocultas. Celos sin fundamento, erosión de la salud mental debido a acontecimientos exteriores. Bloqueo para el inicio de alguna actividad.

**Combinaciones Extremas: (Con El Loco al Derecho)**

1. **El Loco junto a La Luna:** Locura verdadera y auténtica con pocas posibilidades de curación.
2. **El Loco antes de La Torre:** Posiblemente se ha producido un suicidio o se producirá.
3. **El Loco después del Ahorcado:** Persona estúpida y testaruda, empeñada en mantener sus ideas contra viento y marea.
4. **El Loco junto a La Torre seguido por La Luna:** Estado de fuerte confusión mental con graves consecuencias.
5. **El Loco antes del Mago:** El consultante realiza las preguntas involucrando a otras personas cuando en verdad se refiere a sí mismo.
6. **El Loco después del Juicio:** La luz divina ha iluminado las inquietudes de los hombres.
7. **El Loco junto al Mago:** Un interés que no es habitual, ni normativo, va alterar la vida del consultante.

**I - El MAGO**

**“Creador y tramposo”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

Voluntad, actividad e iniciativa, son las cualidades de hombres y mujeres jóvenes a quienes simboliza El Mago. La carta también denota confianza en sí mismo, presencia de ánimo. Audacia para llevar empresas que se presentan con dificultades o para las cuales hay que salvar duros obstáculos. Capacidades impresionantes y sobre todo habilidad para sacar provecho de ellas y emplearlas en bien y en interés de sí mismo y de los que le rodean.

Puede indicar la actividad profesional de un hombre con grandes capacidades manuales y también la unión de estas habilidades con una aguda inteligencia y delicadeza de espíritu. Por ejemplo: un orfebre, un ebanista, un fabricante de instrumentos musicales, un relojero o un modisto. El Mago también recibe el nombre de prestidigitador, debido a que no es un mago de conjuros y taumaturgías, sino de hábiles juegos de mano. Esta es una carta muy favorable. Para una mujer puede significar el inicio de una relación de amor o amistad.

**Significado de la Carta al Revés:**

Significa dificultad para abrirse en la vida, especialmente en el plano profesional. Puede señalar una notable falta de seguridad, falta de estímulos o intereses, abulia, aburrimiento, desconfianza en la existencia y en general indecisión para afrontar un problema concreto y hasta la vida en sí misma.

**Combinaciones Extremas: (Con El Mago al Derecho)**

1. **El Mago delante del Diablo seguido por La Muerte y El Ermitaño:** Maldición.
2. **Mago entre el As y el Dos de Copas:** Iniciode una pasión arrebatadora.
3. **Mago junto al Loco:** Un interés que no es habitual, ni normativo, va a alterar la vida del consultante.
4. **Mago antes del Loco:** El consultante al hacer preguntas se está interrogando a sí mismo.
5. **Mago junto al As de Oros:** Espléndido y afortunado inicio de una actividad comercial importante que implica fuertes riesgos.
6. **Mago después de La Torre:** Final de un periodo de marginación y aislamiento, nuevas etapas.
7. **Mago antes del Sol:** Está llegando una etapa de gran felicidad, que llega a gran velocidad, puede comenzar dentro de muy poco tiempo.
8. **Mago junto a la Templanza:** Un médico o un gran amigo te ayuda en una gran enfermedad.

**II - LA SACERDOTISA**

 **“La Papisa”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

La Sacerdotisa representa la naturaleza en su sentido más primitivo, acomodadora fértil de todo cuanto existe. Representa también la maternidad, la fecundidad y todas las cualidades asociadas al principio femenino.

Entre ellas destaca la fidelidad, el conocimiento, el amor de la madre para con los hijos. La Sacerdotisa representa a la mujer en toda su dimensión espiritual.

Gran vida interior, fuertes intuiciones, clarividencia no racional, sabiduría adquirida de manera infusa y secular. Todas estas cualidades relacionan a la sacerdotisa con la adivinación, la ciencia oculta y todos los métodos relacionados con ella.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Amor apasionado que traerá fortuna o desgracia, según el contexto y según el caso.

 Advertencia: presta mayor atención a las palabras que se pronuncien y procura ser más discreto en la conducta.

 Superficialidad del consultante o de alguna persona cercana a ella en el pasado, presente o porvenir, según la situación de la carta.

 Adversidades provocadas por fuerzas malignas, presunción, vanidad, estupidez e ignorancia.

**Combinaciones Extremas: (Con La Sacerdotisa al Derecho)**

1. **La Sacerdotisa junto al Papa:** Deseo de ayuda, buena colaboración, eficacia, pareja destinada a un amor duradero.
2. **La Sacerdotisa junto al Mundo:** Triunfos sobre obstáculos, afirmación favorable ante la opinión pública. Éxito.
3. **La Sacerdotisa junto al Diablo:** Debilidad a una relación de tipo sexual, con connotaciones afectivas; incapacidad para desarrollar la propia feminidad.
4. **La Sacerdotisa junto al As de Copa:** Espléndida maternidad feliz y deseada que tendrá buen término físico y emocional.
5. **La Sacerdotisa ante El Mundo:** Antigua solicitud que finalmente será atendida.

**III - LA EMPERATRIZ**

**“Señora, madre y gran reina”**

 **Significado de la Carta al Derecho:**

La Emperatriz es signo de una inteligencia notable, denota buena aptitud para el estudio, la erudición y las actividades intelectuales, también denota una gran creatividad, acta para toda clase de trabajo. Otro significado paralelo pero que no excluye al primero, es el de dignidad, autoridad femenina y maternidad; capacidad para imponerse sin violencia, importancia decisiva de una mujer sobre algo o alguien. También tiene valor adivinatorio, la relación con el bienestar material, orden y seguridad en asuntos económicos, acción precisa y eficaz. Resultado obtenido gracias a la voluntad. Mujer dotada de gran sentido práctico, eficacia y gran sentido de decisión, a demás de una gran seguridad en sí misma, y de los medios del ámbito en el cual vive.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Puede significar una mujer enemiga, que emplea su poder en perjuicio del consultante, o que podría utilizarlo en beneficio o interés propio. También significa esterilidad, o por el contrario, embarazo no deseado. Arrogancia, presunción, actitudes despóticas o autoritaria de una mujer para con sus hijos, o incluso para con su marido. La Emperatriz significa al inverso, peleas familiares, desacuerdo, falta de concordia en la familia, causada por una mujer irascible.

**Combinaciones Extremas: (Con La Sacerdotisa al Derecho)**

1. **La Emperatriz junto a La Templanza:** Grandes capacidades de acomodación y adaptación.
2. **La Emperatriz junto a la Luna:** Debes prestar atención a la salud, especialmente a la presión arterial.
3. **La Emperatriz junto al Mundo:** Extraordinario éxito inminente, imputable a un gran encanto personal.
4. **La Emperatriz junto a La Estrella:** Una mujer protege al consultante. Él debe utilizar la energía psíquica que ella le brinda generosamente.
5. **La Emperatriz junto a la Rueda de la Fortuna:** Una mujer importante decidirá el destino del consultante.
6. **La Emperatriz junto a la Fuerza:** Embarazo que puede causar problemas de diversas índoles, sean psíquicas o fisiológicas.
7. **La Emperatriz junto a Luna:** Se produjo o se producirá un embarazo no deseado.
8. **Emperatriz junto al Juicio:** Asimilación de lo que se encuentra fuera de nosotros.

**IIII - EL EMPERADOR**

**“Padre de la civilización”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Persona que posee y exhibe una gran seguridad, que no es infundada sino que la respalda un gran poder y una fuerte autoridad sobre sus semejantes. A demás conlleva a riquezas materiales, prestigio, y capacidad para movilizar recursos en todas sus fases.

Hombre fuerte, virilidad, figura patriarcal ligada a los poderes de Júpiter y El Sol. Puede denotar la presencia se un marido, un padre, un jefe, un líder político o un alto ejecutivo. Puede también significar adquisiciones materiales. Rigor y generosidad, complementándose mutuamente.

Personaje importante y poderoso que se aproxima influyendo sobre su entorno con sus grandes capacidades. Esta carta predice jovialidad, alegría, prosperidad y buen humor.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Un hombre que no es eficaz, que no está a la altura de la circunstancia, o que no está tomando las decisiones que le corresponde.

Debilidad Psíquica, estupidez, o problemas de salud física. Autoritarismo sin base alguna, arrogancia, ridículo por falta de autoridad, pedantería, falta de espíritu práctico, brutalidad, violencia, imposiciones sin razón, irracionalidad, mezquindad.

**Combinaciones Extremas: (Con El Emperador al Derecho)**

1. **El Emperador junto a Justicia:** Actitud conformista, poder que respeta las leyes y se somete al orden social.
2. **El Emperador junto a La Luna:** Contrariedades o problemas superables gracias a un comportamiento coherente.
3. **El Emperador junto al Juicio:** Milagro, sorpresa impensable, prodigio, espectáculo sobre natural.
4. **El Emperador junto al Ermitaño:** Gran sorpresa, acontecimiento inesperado.
5. **El Emperador junto al Sol:** Iluminación espiritual interior del consultante, o de una persona próxima a él.

**V - EL SUMO SACERDOTE**

**“Rostro visible de Dios – El Papa”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Cualidades paternales, compresión, sabiduría, protección, autoridad que se impone sin violencia, moderación. Animo tranquilo que infunde respeto. Tendencia al ritualismo, elevación espiritual, expansión de dotes no materiales, vocación científica (ciencias puras, humanidades o religiosas)

 Protección de hombre modesto y leal, padre, maestro, hombre culto, ayuda que procede de lo invisible, bondad, amabilidad.

 Culto a la tradición, poder conferido por los valores tradicionales, poder de la ciencia frente a la violencia. El Papa designa un personaje sabio y poderoso que ha llegado a la cima hace mucho tiempo y que utiliza sus capacidades para ayudar a los demás.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Al revés, El Papa significa una persona frágil que renuncia a su destino, Persona que no esta a la altura de la circunstancia. Exceso de generosidad, llegando a lo irracional y perjudicando al sujeto, ya sea el consultante u otra persona a la cual se refiera el oráculo, según sea el caso.

 Obstinación irracional en seguir las tradiciones heredadas, o bien las propias costumbres, rechazando evolucionar y aceptar los cambios que trae la vida. Incapacidad de adaptación, excesivo conservadurismo.

**Combinaciones Extremas: (Con El Sumo Sacerdote al Derecho)**

1. **El Sumo Sacerdote junto al Ermitaño:** Aislamiento por voluntad propia del consultante o alguien próximo a él.
2. **El Sumo Sacerdote cerca del Ocho (08) de Oros:** Amor Que no se haya dentro de las normas de la ley o de la tolerancia social.
3. **El Sumo Sacerdote próximo al Juicio:** Rejuvenecimiento, renacimiento espiritual, renovación de facultades físicas o psíquicas.
4. **El Sumo Sacerdote junto al Ahorcado:** Sacrificio en forma espontánea por voluntad del consultante.
5. **El Sumo Sacerdote junto a La Estrella:** Belleza y sabiduría unidas en el mismo sujeto.
6. **El Sumo Sacerdote junto al Sol:** Sueños proféticos o felices del consultante o de una persona próxima a él.
7. **VI - LOS ENAMORADOS**

**“Victimas del error de Cupido”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Sujeto que ama la belleza, el arte y la cultura en general. Sensualidad, simpatía espontánea, intuición sensible. Elección en el terreno afectivo o bien puede referirse a elección en la vida con consecuencias muy importante. Enamoramiento, inicio de una relación amorosa, matrimonio, vida de pareja, juventud, optimismo y extroversión del sujeto. Interés por los problemas de los demás, filantropía, desprendida, capacidad de compresión y de ponerse en el lugar de los demás. Elección entre opciones muy delicadas por las que se siente parecido interés o deseo. Incertidumbre positiva.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Ruptura de relaciones amorosas, noviazgo, incipiente vida de pareja, amor no correspondido o problemas graves de celos. Desinterés, falta de amor, dureza de corazón, egoísmo, dificultad para comunicarse con los demás. Obstáculos y dificultades para mantener relaciones amorosas puntuales o continuadas. Soledad, aflicción, depresión psíquica por razones afectivas, falta de estabilidad sentimental, volubilidad. Persona frívola, que esconde su soledad detrás de una falsa alegría, incapacidad de decisión entre dos situaciones delicadas, ambas alternativas con ventajas para el sujeto, imposibilidad que sume al sujeto en estado de ansiedad e inquietud.

**Combinaciones Extremas: (Con Los Enamorados al Derecho)**

1. **Los Enamorados junto al Ermitaño:** Traición amorosa que realiza el consultante o se trama en contra de él mismo. (Consumado recientemente)
2. **Los Enamorados junto al Ocho (08) de Oros:** Anuncia un matrimonio a corto plazo.
3. **Los Enamorados junto al Cuatro (04) de Copas:** Pequeñas satisfacciones en el terreno amistoso.
4. **Los Enamorados junto al Dos (02) de Oros:** Importante llamada telefónica, e-mail, o mensaje de texto, con motivo amoroso.
5. **Los Enamorados junto al Mundo:** Historia de amor que sale a la luz pública.
6. **Los Enamorados junto a la Justicia y El As (01)de Copa:** Se aproxima un matrimonio feliz.
7. **Los Enamorados junto a la Templanza:** Se va a producir un buen matrimonio, de interés material y de larga duración.
8. **Los Enamorados ante del Sol con dos (02) o tres (03) cartas de separación:** Se producirá en breve un buen matrimonio.

**VII - EL CARRO**

**“Nos lleva a casa”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Viajes, movimiento, desplazamiento, cambio de país, de ciudad, de domicilio.

 Supremacía, triunfo, éxito total en la vida, honores, medallas, premios, promociones, gloria, homenajes, se produce un gran progreso en algún asunto concreto. Un trabajo o una empresa se ven coronados por un gran éxito. Se gana un pleito o se gana un lugar de trabajo contra otros opositores. La opinión del consultante triunfa sobre la de los demás. Posible triunfo político.

 Independencia y autoafirmación aportan al sujeto una base de condiciones muy favorables. Éxito con un negocio relacionado con los desplazamientos, puede ser una agencia de viajes, una representación de ventas, importantes exportaciones, cadena hotelera y turismo.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Ruptura matrimonial de pareja o de asociados que llevan mucho tiempo juntos. Sentimientos divididos en el corazón, o diferencias entre actos y pensamientos, o entre deseos y posición real.

 Viaje o desplazamiento peligroso, accidente de carretera tren o avión. Pérdida materiales relacionadas con movimientos importantes. Pérdida del patrimonio familiar. Mala salud psicofísica debido a excesos: estrés, tabaco, alcohol, alimentación desequilibrada, insomnio frecuente, desconocimiento del biorritmo. Pánico, confusiones en relación a los medios para alcanzar los objetivos.

**Combinaciones Extremas: (Con El Carro al Derecho)**

1. **El Carro cercano al Nueve (09) de bastos:** Viajes próximos, cambios de lugar o de desplazamiento de alguna índole.
2. **El Carro cercano al As (01) de Espada:** Información o noticia muy triste que viene de lejos.
3. **El Carro cercano al Mundo:** Éxito fulgurante que va a ser conocido y del que hablará el gran público.
4. **El Carro junto a la Torre:** Viaje que será aplazado o retrasado indefinidamente por causas externas.
5. **El Carro junto a la Luna:** Viaje peligroso que será necesario evitar si se desea estar seguro.

**VIII - LA JUSTICIA**

**“¿Existe?”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Persona justa, equitativa, equilibrada, recta, virtud, justa recompensa por esfuerzos acumulados desde hace tiempo y que ahora dan su fruto. Impasibilidad ante los acontecimientos, equilibrio, resoluciones buenas y adecuadas a las necesidades de cada caso y de cada sujeto. Raciocinio, tratamiento adecuado a los problemas, resarcimiento de algo que había quedado pendiente, pago de deudas, perdón, excusas, descargos por antiguos incumplimientos u ofensas. Pleitos que se resuelven favorablemente.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Intolerancia, abuso, injusticias evidentes que son calladas. Segundas intenciones, desconfiar de lo aparente, abuso en el empleo de la justicia, pleito que se resuelve injustamente, mentira de los testigos, falta de pruebas, prejuicios que dificultan el triunfo de la verdad.

 Divorcio, reparto desequilibrado de una herencia o de la liquidación de un negocio, pago aplazado sin razón, informalidad financiera, incorrecciones desde el punto de vista económico.

**Combinaciones Extremas: (Con La Justicia al Derecho)**

1. **La Justicia en el centro, entre el Nueve (09) de Espadas, el Siete (07) de Espadas y el As (01) de Oro:** Una letra de cambio u otra forma de pago aplazada sigue su dificultoso camino.
2. **La Justicia junto a Los Enamorados y el As (01) de Copas:** Se aproxima un feliz matrimonio.
3. **La Justicia junto al Ahorcado:** Litigio o pleito inesperado que traerá consecuencias imprevisibles.
4. **La Justicia después del Mundo:** Gran disputa que será solucionada rápidamente.
5. **La Justicia junto al Emperador:** Actitud conformista. Poder que respeta las leyes y se somete al orden social.
6. **La Justicia junto al Diablo:** Hábil seducción de políticos; también puede significar una organización política.
7. **La Justicia antes del Mundo:** Demanda judicial, pleito, discusión o juicio en el cual se gana.

**VIIII - EL ERMITAÑO**

**“¿Hay alguien ahí?”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Persona que se comporta con mucha prudencia, proyectos fraguados lentamente, toda clase de precauciones para proteger a alguien o algo. Atención vigilante y despierta que elude toda clase de distracción. Introspección. Persona introvertida y reflexiva, persona discreta en la cual se puede confiar, persona que rehuye a los demás, alguien que se encierra en sí mismo, misoginia (menosprecio hacia las mujeres). Aislamiento espiritual, soledad regeneradora, meditación profundidad de sentimientos y pensamientos. Rechazo de valores terrenales o materiales. Ascetismo y austeridad exterior paralela a la búsqueda de un camino interior.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Persona egoísta y egocentrista con dificultades para colaborar o comprender al prójimo, dificultades para trabajar en equipo, comunicarse o ser ayudado. Exceso de violencia que conduce al bloqueo de la actividad. Pereza, falta de tono vital, carencia de impulsos o inacción.

 Sabiduría excesivamente meticulosa, demasiado preocupado por los detalles como para ser útil y eficaz. Hipocresía, apariencia gris y humilde que esconde intenciones perversas. Falta de criterio o acciones que no conducen al logro de los objetivos, sino a callejones sin salida.

**Combinaciones Extremas: (Con El Ermitaño al Derecho)**

1. **El Ermitaño junto a la Templanza:** El consultante comienza a comunicarse mejor con el ámbito que le rodea.
2. **El Ermitaño junto al Sol:** El consultante está a punto de desenmascarar a un impostor.
3. **El Ermitaño junto a Los Enamorados:** Traición o desengaño amoroso inminente o consumado recientemente.
4. **El Ermitaño junto a La Luna:** Engaño o traición perpetuada por un familiar.
5. **El Ermitaño junto a La Torre:** Condena de prisión como consecuencia de una calumnia.
6. **Mago delante del Diablo seguido por la Muerte y El Ermitaño:** Maldición.
7. **El Ermitaño junto al Emperador:** Gran sorpresa, acontecimiento inesperado.
8. **El Ermitaño junto al Papa:** Aislamiento por voluntad propia del consultante o de una persona próxima a él.
9. **El Ermitaño a La Luna:** Calumnia, maledicencia, difamación por parte de una persona en quien se ha confiado.

**X - LA RUEDA DE LA FORTUNA**

**“¡Socorro!”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Destino, fortuna, incertidumbre sobre la vida, posibilidad de que todo cambie en muy poco tiempo, de que puedan tambalearse las cosas más seguras y afirmarse las más inestables. Felicidad final, feliz conclusión de un proceso, próxima solución de antiguos problemas y conflictos. Éxito, intuición en los negocios, ganancias inesperadas o no necesariamente merecidas.

 Ganancias en los juegos de azar. Oportunidades de gozar la vida con buenos éxitos, logros acumulados, triunfo rápido y decisivo en un proyecto.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Desgracia inmerecida o imprevista. Quiebra de un negocio o empresa. Éxitos fáciles y sin fundamentos se desmoronan, después de un primer momento de euforia. Incertidumbres sobre las posibilidades de un proyecto, idea o plan. Oportunidad que se ha esfumado, precariedad a la vista.

 Inestabilidad fundamental de las situaciones que no están bien asentadas y mucho más de aquellas que están agarradas por los cabellos, proyectadas al azar o confiando en el destino.

**Combinaciones Extremas: (Con La Rueda de la Fortuna al Derecho)**

1. **La Rueda de la Fortuna junto a La Muerte:** El destino interviene en un asunto de importancia.
2. **La Rueda de la Fortuna junto a La Emperatriz:** Una mujer muy importante decidirá el destino del consultante.
3. **La Rueda de la Fortuna junto al As (01) de Oro:** Enamoramiento, flechazo repentino y una pasión muy poderosa.
4. **La Rueda de la Fortuna junto a La Torre:** Grave y trágico desastre financiero que involucra al consultante.
5. **La Rueda de la Fortuna cerca de La Muerte:** Inminente cobro de una herencia importante.
6. **La Rueda de la Fortuna junto a Las Estrellas:** Se aproxima la buena suerte y la fortuna en los juegos de azar.

**XI - LA FUERZA**

**“¿De quién?”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Persona valerosa, convencida de sus actos e ideas, no necesariamente avasalladora violenta o autoritaria. Despliegue espectacular de energía con la finalidad de conseguir u obtener alguna cosa.

 Heroísmo, liberación, liderazgo en difíciles circunstancias y aún extremas. Desafío a otras fuerzas, firme determinación y entrega total de una misión o a un objetivo. Tranquilidad de ánimo, incorruptibilidad y capacidad de imponer la razón y el buen sentido sobre el ruido en general, el miedo y la mediocridad.

 Fuerza física, aptitud para la defensa personal, persona atlética y deportiva, persona muy resistente, salud de hierro.

**Significado de la Carta al Revés:**

 Debilidad de espíritu, incapacidad de defender las propias ideas, cobardía, persona timorata. Tiranía, egoísmo, mezquindad, cobardía ante los superiores, que a menudo se traduce en despotismo para con los subordinados.

 Incapacidad de amar, aridez sentimental, impotencia, dificultades y problemas de índole sexual especialmente en el caso de un hombre; esterilidad en el caso de una mujer. Tendencia a las enfermedades, mala salud y poca resistencia.

**Combinaciones Extremas: (Con La Fuerza al Derecho)**

1. **La Fuerza junto al Ahorcado:** El resultado final se va a ver obstaculizado hasta límites inverosímiles.
2. **La Fuerza con El Rey de Espadas:** Noticias desfavorables que llegan de la boca de un funcionario.
3. **La Fuerza junto a La Emperatriz:** Embarazo que puede causar problemas de diversas índoles, bien sean físicas o fisiológicas.
4. **La Fuerza junto al Ermitaño:** Larga vida.
5. **La Fuerza al lado del Ahorcado:** Resultado final, síntesis de un proceso iniciado anteriormente.

**XII - EL AHORCADO**

**“La Intriga”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Castigo, expiación de culpa, precio que hay que pagar a cambio de algo de mucha importancia. Cambio radical que posibilita la visión de la totalidad de un nuevo punto de vista, completamente distinto de los anteriores. Transición y destrucción o frenazo, necesario para el buen fin de un proceso complejo. Disciplina, renuncia y austeridad y circunstancia que requiera una actitud especial que no estaba prevista. Arrepentimiento, rendición, claudicación, entrega.

**Significado de la Carta al Revés:**

Falso profeta rodean al consultante o a un asunto de su interés. Sacrificio inútil que no da su fruto. Prueba inesperada que debe ser superada, si se desea salir adelante y llegar a un buen fin. Confusión en la vida afectiva social-emocional, egocentrismo, inestabilidad psíquica, malas costumbres, miedo, ansiedad, angustia, peligro importante de drogadicción.

**Combinaciones Extremas: (Con El Ahorcado al Derecho)**

1. **El Ahorcado con la Torre:** Posibilidad de encarcelación de sujeto o de una persona próxima al consultante.
2. **El Ahorcado junto al Ocho (08) de Oros:** Previsible pérdida económica de gran importancia.
3. **El Ahorcado con al Diablo:** Peligro de locura o posible imaginación que ha comenzado su proceso.
4. **El Ahorcado junto a La Estrella:** Puedes confiar en la llegada de una protección divina inesperada o sobrenatural.
5. **El Ahorcado al lado de La Fuerza:** Resultado final, síntesis de un proceso anteriormente iniciado.
6. **El Ahorcado junto al Sumo Sacerdote:** Sacrificio realizado espontáneamente por voluntad del consultante.
7. **El Ahorcado junto a La Justicia:** Litigio o pleito inesperado que tendrá consecuencias invisibles.
8. **El Ahorcado junto a La Fuerza:** El resultado final será obstaculizado hasta límites inverosímiles.
9. **El Ahorcado junto a La Templanza:** Incapacidad y obstáculos para realizar un trabajo.
10. **El Ahorcado ante El Loco:** Estupidez de persona muy testaruda.

**XIII - LA MUERTE**

**“El enemigo”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Renovación en cualquier ámbito, actividad o proceso. Todas las cosas tienen que morir para renacer, la muerte es el mejor síntoma de su renacimiento, a menudo se produce en otra esfera, en otro orden de ideas distinto al anterior, e incluso inconcebible en él.

 Transmutación de los elementos, fin de un trabajo, fin de una etapa de salud o enfermedad, fin de una relación amorosa que puede dar paso a otras de índole diferente. Hace falta el transcurso de un año para que ocurra lo que el consultante indaga, esto son trece (13) lunas completas. Influencia de los difuntos de la vida actual de una persona. Desastre sentimental o financiero.

**Significado de la Carta al Revés:**

Inmovilidad física o bloqueo psíquico importante, accidente grave que conlleva a parálisis, melancolía, depresiones, enfermedades incurables. Cambio que no acaban de consumarse, grandes desilusiones, proyectos que no siguen el camino esperado, plan que se desvían hacia lugares no deseados y aún temidos. Perdida de honor del buen hombre o del prestigio en un campo social determinado o profesional.

**Combinaciones Extremas: (Con La Muerte al Derecho)**

1. **La Muerte en medio del Ahorcado y La Estrella:** El agua puede traer peligros mortales.
2. **La Muerte junto a la Rueda de la Fortuna:** Inminente cobro de una herencia importante.
3. **La Muerte junto al As (01) de basto:** Sacudida violenta en lo sentimental, en los negocios, incluso movimiento sísmico real.
4. **El Mago delante del Diablo seguido por la Muerte y El Ermitaño:** Maldición.
5. **La Muerte cerca a la Rueda de la Fortuna:** El destino interviene en un asunto importante.
6. **La Muerte junto a la Estrella:** Puede producirse una grave enfermedad que se está incubando actualmente.
7. **La Muerte junto al Juicio:** Se produce o se va a producir un pleito por una herencia.

**XIIII - LA TEMPLANZA**

**“Alquimia o magia celestial”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Persona moderada y paciente, serenidad, huida de excesos, apasionamiento, violencias, sorpresas inconsecuentes. Profunda capacidad de adaptación en todos los campos de la vida material, laboral, profesional y sentimental, destacándose este último. Persona calmada y reflexiva, segura en sus decisiones, enemigas de las violencias y de las improvisaciones, desapasionamiento, tranquilidad, calma, trabajo lento y metodológico; proceso que se sucede según los planes trazados sin interferencias importantes.

 Energía curativa de alguien, magnetismo en las manos, capacidad para hacer milagros o sucesos milagrosos en torno al consultante. Frescura, juventud mental, buena manera, educación, dotes de sociabilidad, armonía y equilibrio de las fuerzas que se complementan.

**Significado de la Carta al Revés:**

Ligereza de carácter, superficialidad, desorden en las ideas en el estado emocional, sentimental o en el ritmo de vida. Desacuerdos, deseos entre cruzados o contradictorios, impaciencia injustificada, desinterés, falta de concentración, dispersión mental, mala distribución del tiempo cotidiano, pereza, falta de control personal, dificultades para integrarse en un contexto social y para mantener un estado mínimo de equilibro interior.

 **Combinaciones Extremas: (Con La Templanza al Derecho)**

1. **La Templanza junto a la Sota de Bastos:** Llegan noticias de la persona amada.
2. **La Templanza junto al Mago:** Un buen psiquiatra puede ayudar en una enfermedad seria.
3. **La Templanza junto a** **Los Enamorados:** Se va a producir un buen matrimonio de interés material; o bien de larga duración.
4. **La Templanza junto al Ahorcado:** Incapacidad del consultante o de una persona allegada a él.
5. **La Templanza junto al** **Sol:** Éxito profesional que sobre vendrá lentamente pero duradero.
6. **La Templanza junto a La Emperatriz:** Grandes capacidades de adaptación.
7. **La Templanza junto al Ermitaño:** Representa al individuo en relación al ámbito que le rodea.
8. **La Templanza cerca de la Torre:** Persecución o dificultades en la vida social por causas de ideas políticas.

**XV - EL DIABLO**

**“Ángel Oscuro”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Magnetismo, capacidad de influir positivamente sobre las partes más irracionales de los demás. Encanto personal irresistible; violencia extrema, inmoralidad, próxima maldad, vicios importantes, drogodependencias. Magia negra, experiencia sobrenatural, resultados inexplicables, evidencias de presencias irreconocibles en un lugar, o proceso.

Falte de sentido del humor, fracasos materiales, ruina, disensiones laborales por asuntos de dinero, separación de socios , autodestrucción.

**Significado de la Carta al Revés:**

Represión sexual fuerte, acompañada de consumo excesivo de placeres, pornografía, voyeurismo, fetichismo, sadismo, energía bloqueadora, perversiones, engaños, dobles apariencias, mentiras, enfermedades de transmisión sexual, enfermedades mentales irreversibles, enfermedad viral, ayuda.

**Combinaciones Extremas: (Con El Diablo al Derecho)**

1. **El Diablo seguido por El Juicio:** Enfermedad peligrosa que puede ser contagiada o que ya se está incubando.
2. **El Diablo precedido por el Juicio:** Las fuerzas del mal sucumben y renace el bien.
3. **El Diablo junto al Cuatro (04) de Espadas:** Muerte de un familiar o allegado muy cercano.
4. **El Diablo junto a Ocho (08) de Oros:** Relación peligrosa que puede terminar en un crimen.
5. **El Diablo junto a La Justicia:** Organización política. Hábil seducción de políticos.
6. **El Diablo con la Reina de Espadas:** Enemiga peligrosa, amenaza, ¡cuidado!
7. **El Mago delante del Diablo seguido por la Muerte y El Ermitaño:** Maldición.
8. **El Diablo junto a La Sacerdotisa:** Debilidad en una relación de tipo sexual, probablemente con connotaciones afectivas, incapacidad para desarrollar la propia feminidad.
9. **El Diablo junto al Ahorcado:** Peligro de locura posible, enajenación que ya ha comenzado.
10. **El Diablo junto a La Torre:** Anuncia la aproximación de una desgracia imprevista.

**XVI - LA TORRE**

**“Golpe de la liberación”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Se rompe o se acaba un equilibrio que ha sido poderoso. Ruina material, quiebra de una empresa, problemas laborales y sindicales, encarcelamiento, catástrofe de gran magnitud, divorcio, ruptura de relaciones amorosas establecidas hace mucho tiempo, separación de pareja, cambio de opinión, cambios de experiencias nuevas que no se concebían anteriormente, nuevos horizontes, abandono de situaciones viejas que encasillaban al consultante excesivamente, pérdida de prejuicios, liberación.

**Significado de la Carta al Revés:**

Callejón sin salida, tras una fuerte destrucción de todas las defensas al alcance, estado de sitio a punto de concluir de manera desgraciada, acoso con rendición del consultante.

Incapacidad para evolucionar, para cambiar los aspectos de la propia vida, para adaptarse a nuevas situaciones o para buscar soluciones a nuevos problemas o conflictos.

**Combinaciones Extremas: (Con La Torre al Derecho)**

1. **La Torre junto al Loco:** Estado de fuerte confusión mental del sujeto.
2. **La Torre junto al Diablo:** Presagia la aproximación de una desgracia imprevista.
3. **La Torre cercana a La Templanza:** Persecución o dificultades en la vida social por causa de ideas políticas.
4. **La Torre junto al Cinco (05) de Espadas:** Naufragio inminente, ya sea del consultante o de personas cercanas a él.
5. **La Torre entre al Dos (02) de Espadas y El Sumo Sacerdote:** Se produce un pelito con una persona religiosa.
6. **La Torre junto al Carro:** Viaje que será aplazado o retrazado de forma indefinida y por diversas causas.
7. **La Torre antes del Mago:** Final de un periodo de marginación y aislamiento, etapa nueva de comunicación y relaciones.
8. **La Torre junto al Ermitaño:** Como consecuencia de una calumnia, condena de prisión.
9. **La Torre junto a La Rueda de la Fortuna:** Grave y trágico desastre financiero.
10. **La Torre junto al Ahorcado:** Posible encarcelamiento del consultante o de alguien próximo a él.
11. **La Torre después del Loco:** Se producirá un suicidio.

**XVII.- LA ESTRELLA**

**“Un rayo de esperanza”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Carta muy favorable desde todos los puntos de vista, perspectivas brillantes en el futuro. Éxito, belleza, honestidad. Ayuda para los amigos allegados y compañeros. Ayuda de personas influyentes y poderosas. Prosperidad, revelaciones muy positivas para el progreso del consultante. Clarividencia, magia blanca, dotes casi sobrenaturales. Generosidad, belleza, inteligencia. Persona discreta y encantadora, atracción, relaciones románticas, bondad, atracción sexual. Momento ideal para esperar solución a viejos problemas, que han sido obsesiones durante largo tiempo se disiparán como la niebla.

**Significado de la Carta al Revés:**

Esperanzas frustradas, situación engañosa que parece favorable pero que en realidad no lo es. Pesimismo, inquietudes, intuiciones de malos momentos futuros que aún no pueden ser justificados por la realidad. Inseguridad psíquica y problemas emocionales, especialmente de tipo sexual, desgracia, posesividad excesiva, que lleva a no dirigirnos personalmente la misma vida y a dejarse absorber psicológicamente por personas próximas o dominantes. Errores de valoración que pueden traer disgustos con personas cercanas, problemas de trabajo difíciles de solucionar y drama afectivo.

 **Combinaciones Extremas: (Con La Estrella al Derecho)**

1. **La Estrella junto a La Muerte:** Puede producirse una enfermedad grave que está incubándose actualmente.
2. **La Estrella junto a La Rueda de La Fortuna:** Se aproxima la buena suerte, fortuna y éxito en los juegos de azar.
3. **La Estrella junto al Siete (07) de Oros:** Pequeña pérdida económica apunto de producirse.
4. **La Estrella después de La Luna:** Lágrimas derramadas por un engaño inesperado.
5. **La Estrella junto al Sol:** Idealismo que al fin resulta premiado y glorificado como merece.
6. **La Estrella junto a La Emperatriz:** Una mujer protege al consultante, es bueno que dada la ocasión, utilice la energía psíquica que ella le brinda generosamente.
7. **La Estrella junto al Sumo Sacerdote:** Belleza y sabiduría unida en una misma persona.
8. **La Estrella junto al Ahorcado:** Puede confiarse en la llegada de una protección divina o sobre natural inesperada.

**XVIII - LA LUNA**

**“Doncella o amenaza”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

 Peligro oculto, amenaza de momento solo puede intuirse por inquietudes o desazón, por corazonadas negativas. Imaginación fantástica, sueños, ensueños, tinieblas del subconsciente que afloran a la superficie, delirio, peligro de locura, sonambulismo. Influencia malignas por parte de personas infieles y resbaladizas, cargadas de segundas intenciones y mentiras. Calumnias, mentiras que perjudican a alguien hondamente, maledicencia, difamación. Persona lunática, cambio súbito de placer, problemas sentimentales por falta de caridad.

**Significado de la Carta al Revés:**

Carta amenazadora y casi siempre desfavorable. Maleficio sobre alguien, maledicencia, chantajes inevitables, superstición que lleva a actos indeseables, brujería, visiones irreales que conllevan a la demencia, fanatismo, masoquismo. Depresiones, cambio brusco de humor, inestabilidad afectiva, falta de equilibrio personal, debilidad ante una droga. Envidia, odio, autocompasión excesiva que no aporta soluciones, estado latente de cáncer o ya manifiesto, o por lo mínimo presencia de tumores benignos.

**Combinaciones Extremas: (Con La Luna al Derecho)**

1. **La Luna junto al Ermitaño:** Calumnia, maledicencia, difamación por parte de alguien en quien se ha confiado.
2. **La Luna junto al Carro:** Viaje peligroso que es mejor evitarlo para estar seguro.
3. **La Luna junto a La Reina de Bastos:** Noticia desagradable, procedente de una mujer que vive en el campo.
4. **La Luna junto a Tres (03) de Copas:** Embriagues, estado inconsciente por el consumo de alguna droga.
5. **La Luna después de La Emperatriz:** Se va a producir un embarazo indeseado.
6. **La Luna antes de La Estrella:** Gran inspiración poética, que conduce a la creación., también puede significar lágrimas.
7. **La Luna junto a La Emperatriz:** Hazle caso a tu salud, sobre todo a la parte arterial.
8. **La Luna junto al Emperador:** Contrariedad y problemas superables gracias a su comportamiento coherente.
9. **La Luna junto El Loco:** Locura verdadera y auténtica con pocas posibilidades de curación.

**XVIIII - EL SOL**

**“Centro radiante”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

Matrimonio feliz, pareja que vive potenciándose, amor sincero y duradero, autenticidad, nobleza de corazón, bienestar, calor, libertad de espíritu, capacidad para la realización de grandes empresas exitosas. Éxito en todo lo que se emprende, salud, belleza, dinamismo y juventud, buen humor, buena disposición para afrontar lo que depara el destino.

Agradecimiento a la vida, interés por los demás, extroversión, filantropía, interés por el conocimiento, la cultura, y la ciencia. Idealismo, triunfo por los buenos propósitos, éxito en los planes bien trabajados.

**Significado de la Carta al Revés:**

Vanidad, estupidez, pedantería, tendencia a emprender proyectos que están por encima de las habilidades del consultante, que no se concretarán; por lo menos no en el momento en que son asumidas, falta de amigos, insatisfacción, éxito que falta en llegar o se retrasa por alguna razón concreta.

Actitud frívola y banal, que no trae resultados positivos, deslumbramiento inútil, fracaso en la actividad artística.

**Combinaciones Extremas: (Con El Sol al Derecho)**

1. **El Sol después de Los Enamorados:** En tiempo breve va a producirse un matrimonio.
2. **El Sol junto al Seis (06) de Oros:** Recompensa merecida por una acción o un proceso realizado convenientemente.
3. **El Sol junto al Seis (06) de Espadas:** Posibles hijos en un determinado lapso de tiempo.
4. **El Sol junto al Emperador:** Iluminación espiritual interior del consultante, o de una persona próxima a él.
5. **El Sol junto al Sumo Sacerdote:** Sueños felices y proféticos del consultante o de una persona próxima a él. Gran iluminación espiritual.
6. **El Sol junto a El Loco:** Una mala decisión interrumpirá una relación buena y serena. Peligro de locura ante altos estudios.
7. **El Sol junto al Ermitaño:** Acaba de desenmascararse a un impostor o está a punto de ser descubierto.
8. **El Sol junto a La Templanza:** Éxito profesional, lento pero seguro y duradero.

**XX - EL JUICIO**

**“Llamada de conciencia”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

Apostolado que surge efecto, renovación de ideas, cambios, nuevos paradigmas, renacimiento individual y colectivo. Milagros, persona que arrastra a otras con mucho carisma, persona que predica valores espirituales, promoción, ascenso, descubrimiento y reconocimiento de valores ignorados hasta el momento. Apreciación por parte de los superiores. Aparición de un trabajo, realizado en la sombra durante mucho tiempo. Juicio, prueba, examen, lectura de tesis, oposiciones, presentación pública de un proceso o proyecto a probar, elecciones políticas, convalecencia, superación de una crisis. Sorpresa, despertar, nueva visión, expiación de una falta, arrepentimiento. Cambio de situaciones estancadas durante largo tiempo o que han evolucionado en la sombra hasta hoy.

**Significado de la Carta al Revés:**

Indecisión que se resuelve en un bloqueo de las situaciones que ya se tiene entre mano. Postergaciones, incapacidades para afrontar las dificultades que se presentan, incapacidad para valorarlas incluso en su justa medida. Problemas de tipo emotivo, inconsecuencia que trae complicaciones en el plano sentimental, desilusiones y frustraciones del consultante, grave conflictos íntimos, inútil agitación y devaneo, agotamiento sin resultados reales importantes.

**Combinaciones Extremas: (Con El Juicio al Derecho)**

1. **El Juicio junto a la Emperatriz:** Asimilación de lo que se encuentra fuera de nosotros.
2. **El Juicio junto a la Muerte:** Se produce o se producirá un pleito por una herencia.
3. **El Juicio al lado del Rey de Espadas:** Convalecencia tras una operación quirúrgica.
4. **El Juicio junto al Diez (10) de Oros:** Resarcimiento por una causa que ha sido llevada a los tribunales.
5. **El Juicio junto al Emperador:** Milagro, sorpresa inesperada, prodigio, espectáculo sobrenatural.
6. **El Juicio próximo al Sumo Sacerdote:** Rejuvenecimiento, renacimiento espiritual o renovación de facultades psíquicas o físicas.
7. **El Juicio antecedido por El Diablo:** Enfermedad contagiosa que se está encubando. Peligro.
8. **El Juicio antes del Diablo:** Las fuerzas del mal sucumben y renace el bien en el horizonte del consultante.
9. **El Juicio antes del Loco :** La luz divina ilumina la inquietud de los hombre.

**XXI - EL MUNDO**

**“Ventana a la eternidad”**

**Significado de la Carta al Derecho:**

Triunfo sin precedentes, éxito total, recompensa por algo que llegó a buen puerto. Realización total, consecución de las máximas aspiraciones, perfección, premio al trabajo o a un esfuerzo fuera de lo común. Protección divina o de superiores muy poderosos. Éxito duradero, triunfo que ya no volverá atrás. Plenitud de la existencia, vida pública. Honor y fama, persona que atrae a los medios de comunicación. Premios artísticos, científicos y humanísticos, cultura y vida pública, intensa vida privada. Éxito en política.

**Significado de la Carta al Revés:**

Dificultades, retenciones, lentitud por causas de tipo social, sacrificios inútiles, esfuerzos estériles, inactividad, falsas relaciones interpersonales que pueden llevar a malos entendidos prácticamente irremediables. Imperfección en un trabajo o proceso. Quiebra de un negocio, falta de intuición que ignoran un ambiente hostil o un sabotaje que se planea alrededor. Frivolidad, mundanidad, dispersión, reveses inmerecidos de fortuna, incomprensión de las personas cercanas al consultante.

**Combinaciones Extremas: (Con El Mundo al Derecho)**

1. **El Mundo después de La Justicia:** Demanda judicial, discusión o pleito en el cual se gana.
2. **El Mundo junto al Rey de Copas:** Hombre de fama merecida por sus cualidades.
3. **El Mundo junto al Rey de Oros:** Afirmación social en el campo material, económico o patrimonial del consultante.
4. **El Mundo después del As (01) de Oro:** Gran éxito, acontecimiento muy positivo, de carácter práctico.
5. **El Mundo después de la Sacerdotisa:** Antigua solicitud que finalmente será atendida.
6. **El Mundo junto a La Sacerdotisa:** Triunfo sobre los obstáculos, afirmación favorable ante la opinión pública. Éxito.
7. **El Mundo junto a la Emperatriz:** Éxito extraordinario imputable a un gran encanto.
8. **El Mundo junto a Los Enamorados:** Sale a la luz pública una historia de amor.
9. **El Mundo cerca del Carro:** Éxito fulgurante que será conocido por todos y del que hablarán muchos.
10. **El Mundo antes de La Justicia:** Pleito que será rápidamente solucionado.
11. **LOS ARCANOS MENORES**

 Los arcanos menores representan, al mundo afectivo, sobre todo las efemérides de la vida diaria. Son importantes en la consulta sobre las cuestiones prácticas y cotidianas a las cuales simbolizan.

 También los arcanos menores funcionan como complemento y detalles de la simbología de los arcanos mayores. Los arcanos menores están formados por cuatro grupos de catorce cartas, cada uno de los cuales, diez se encuentran enumeradas del uno al diez, siendo la primera de ellas la llamada el as, el resto de las cartas son reina, caballo y sota, para cada palo, el total de los arcanos menores son cincuenta y seis (56) cartas.

 Cada grupo recibe un nombre y una imagen característica, que se reproduce de una a otra manera en todas las cartas. El nombre de cada grupo es palo, los palos son los siguientes: oros, copas, espadas y bastos; cada uno de ellos simboliza un aspecto particular al cual corresponden.

 Astrológicamente los palos se reparten de este modo:

 Bastos: correspondientes al elemento tierra.

 Copas: correspondientes al elemento agua.

 Oros: correspondiente al elemento fuego.

 Espadas: correspondiente al elemento aire.

 Todos los reyes tienen la corona ceñida sobre largos cabellos con formas que señalan el símbolo matemático del infinito, el ocho horizontal. Las reinas llevan solamente corona, por regla general las figuras sostienen en la mano el símbolo que corresponde a su palo. La orientación de la figura, indica la naturaleza de la acción matizada por otros detalles, como el vestido, las posiciones de las extremidades, los objetos del entorno, etc.

 El perfil izquierdo indica meditación, la posición frontal es símbolo de acción directa. El perfil derecho significa evolución, arrastre de la acción. El trabajo latente es indicado por las figuras de pie, así como la actividad de mando y la energía. Las figuras sentadas indican espíritu pasivo, inercia, resistencia y elaboración interior.

 La cabeza prevalece sobre el cuerpo si se halla en posición distinta a este, la actitud de la cabeza antecede al cuerpo, o es más fuerte que esta última. La cabeza es signo de voluntad y gobierno. Si esta descubierta, la voluntad no se expresa en lo físico; si esta coronado, simboliza una mayor mediación de poder; si lleva sombrero indica menos voluntad o voluntad mas impersonal.

 Los cabellos son símbolo de la energía vital. Los cabellos incoloros son símbolo de poca fuerza de lo mental; los cabellos rubios son formalidad, materialización e institucionalización; los cabellos azules indican fuerza en lo espiritual que tiende a disminuir. Los cabellos sueltos son fuerza y voluntad; los cabellos recogidos son voluntad algo mas contenida. La barba es por el contrario símbolo de una mayor fuerza de voluntad.

El cuello es el punto entre lo mental y lo sentimental; el cuello descubierto indica comunicación que se realiza con facilidad; el cuello descubierto completamente es símbolo de libertad e independencia; el cuello cubierto, indica una actitud con tendencia bien sea a la comunicación o a la reserva.

El busto representa lo anímico; los botones y adornos, simbolizan el enriquecimiento anímico y las particularidades de su carácter. Cuando el traje es de dos colores, puede indicar doble acción y doble intención.

El pecho representa la parte espiritual del carácter; el vientre representa la parte material; la cintura y el cinturón señala que la razón ciñe la tendencia irreflexivas y los impulsos demasiados repentinos. Los brazos son los ejecutores de lo mental y de lo anímico, según el color de las mangas prevalece una tendencia sobre otra.

El brazo izquierdo corresponde al altruismo, afecto e intuición, esta dirigido por la psiquis. El brazo derecho muestra las acciones, decisiones, voluntades y esperanzas, dirigido siempre por la razón. Un brazo caído, significa que la acción ya dio su fruto o no puede haber acción alguna.

Un brazo elevado significa la conexión con lo alto y la captación de energía. Un brazo a la cintura es signo de circulación entre lo físico y lo anímico.

Las piernas representan la realización de los proyectos y los pensamientos mediante la acción. En los personajes de pie, parados, la acción se asienta; los personajes con las piernas cruzadas indican actitud de espera; los personajes con un pie en el aire indican partida, viaje o toma de decisión.

**GENERALIDADES SOBRE LOS PALOS**

**Palo de Espadas**

Está asociado a la fuerza, el poder y el dominio que confiere la realeza. También representa la energía que surge del interior, de lo activo, masculino y solar. Por lo tanto, las cartas de espadas simbolizan la actividad, progreso y realizaciones tanto en lo positivo como en lo negativo. Es también el palo de los guerreros y jefes, símbolo de la acción penetrante y también puede referirse al intelecto o a la palabra, no necesariamente a la fuerza física o a los hechos.

 **Rey de Espadas**: El Rey de este palo, lo encontramos sentado en su trono, lleva una flamante armadura con hombreras ornamentales en forma de máscaras, representa el poder, la autoridad, el triunfo de los que imponen la ley; con la mano derecha sujeta la espada de la autoridad, que a la vez es símbolo del palo. Apoya la mano izquierda en una pequeña daga desvainada, pronto al uso que confirma aun más su autoridad.

 **Reina de Espadas**: Esta sentada en un trono de frente, pero algo ladeada, envuelta en un esplendido ropaje. Lleva la espada levantada en la mano derecha, símbolo de destreza y eficacia. La mano izquierda alzada al nivel del pecho simboliza generosidad; tiene la mirada llena de ansiedad, como quien ha sufrido una grave perdida y soporta su desgracia con endereza.

 **Caballo de Espadas**: Esta cubierto por una armadura real y cabalga sobre un corcel encabritado. Blande una espada curiosamente con la mano izquierda.

Lleva una hombrera en el hombro izquierdo con adorno de mascara y defiende el bien, combatiendo el mal. Simboliza todos los valores de la caballería medieval. Es de buen corazón, animoso y afectivo. Sus rasgos insinúan una rara astucia, pero esta en guardia contra las trampas de sus adversarios.

 **Sota de Espadas**: lleva un hermoso traje de época y un sombrero de proporciones gigantescas; se apoya bien el suelo y con la mano izquierda empuña la espada mientras que con la derecha se apoya en un bastón.

 **As de Espadas**: Se observa claramente una mano que sostiene una espada en lo alto. Cerca de la punta de la espada se sostiene una corona real de la que penden unos ramos como de olivo.

 Significado positivo: conquista.

 Significado negativo: imprevisión.

**Palo de Bastos**

Está asociado al espíritu de la iniciativa y la dinámica; el trabajo por el progreso, el desarrollo y la animación. Es también signo de energía y empuje; es también el palo de los obreros y trabajadores y en este sentido puede indicar modestia, humildad y trabajo, que se hace en la sombra, pero de manera constante y eficaz.

 Los Bastos están considerados como insignia y bastón de mando, emblema de fecundidad viril, símbolo fálico e imagen de fuerza. Puede relacionarse con políticos, agricultores, empleados y personas que por su medio, naturaleza y condiciones de vida, psique y afectos unidos profundamente a la naturaleza.

 **Rey de Bastos**: Tiene una noble expresión, se sienta en su trono ligero, lleva un magnífico traje de brocados y encajes; en la cabeza lleva una corona y en la mano derecha tiene el bastón que da el nombre a su palo. Es leal, comprensivo y honrado.

 **Reina de Bastos**: Es muy hermosa, lleva una magnifica túnica que cubre una capa entreabierta; con la mano derecha sostiene un grueso cetro. En la cabeza una corona le ciñe los largos cabellos ondulados, que le caen sobre los hombros. La reina es una persona práctica y llena de sentido común.

 **Caballo de Bastos**: Es un caballero muy joven armado con ricos arneses, cinchas y correas. Lleva un sombrero de alas anchas, con el ocho horizontal. Empeña un tronco de árbol con la mano izquierda, es el basto de su palo. Mira hacia abajo, su rostro y la inclinación del cuerpo recuerda algunas figuras de San Jorge.

 **Sota de Bastos**: es un joven ricamente vestido, pero de pie, en actitud sumisa y humilde que la de sus compañeros, sostiene un gañote enormes con nudos de ramas no pulidas. Esta de perfil, ligeramente vuelto de espadas. Puede ser un mensajero o un portador de noticias insólitas. El esta muy próximo a la naturaleza.

 **As de Bastos**: Aparece una mano que se eleva dominando una gran extensión de terreno. De un tronco florido caen algunos efluvios semejantes a semillas.

 Significado positivo: inicio.

 Significado negativo: fin, extinción.

**Palo de Copas**

Como norma general las Copas son el palo del amor, de la felicidad, de los placeres sensuales y la alegría; también hay que asociar a las Copas con la sabiduría, la receptividad y la percepción. Corresponde a grandes pasiones y sentimientos profundos; es el palo de personas compasivas, humanitarias y también artistas.

 El dibujo del ánfora cóncava o convexa, según se mire desde el interior o el exterior, evoca la figura femenina y todo en cuanto a ella se halla asociado, dulzura, gracia y capacidades artísticas. Está relacionado socialmente con los intelectuales, artistas y todos aquellos cuyas profesiones están relacionadas con la cultura.

 **Rey de Copas**: Luce un corto jubón, capa también corta, rica y Majestuosa; esta sentado en un trono, que es casi un cascabel; tiene barba, bigote y mirada llena de comprensión. Lleva una gran corona y con la mano derecha sostiene una gran capa cerrada que apoya en su rodilla. Representa una personalidad amable y comprensiva, aunque llena de poder, es pacífico y le interesan las artes y el buen vivir.

 **Reina de Copas**: está sentada en un trono con baldaquín, del cual solo vemos una parte. Lleva una hermosa túnica y está coronada sobre sus largos cabellos no recogidos, con la mano derecha sostiene una copa cerrada y con la mano izquierda un cetro. Personifica a seres amables, entregados y prácticos, capaces de llegar donde sea para realizar sus sueños y aspiraciones.

 **Caballo de Copas**: el caballo de copas recorre la tierra, sin muchos armamentos, no lleva ni sombrero ni corona; los cabellos lacios le caen sobre los hombros. En la mano derecha lleva el cáliz cubierto que caracteriza a todas estas figuras, con la mano izquierda sostiene las riendas de su corcel. Es un soñador que apunta muy arriba y que va en busca de su destino.

 **Sota de Copas**: es un paje que toca con un gorro aplanado, adornado con pedrería y galones; tiene la expresión absorta y seria. Con la mano derecha sostiene una copa que levanta frente a sí, en cuyo pie hay una cruz grabada. En la mano izquierda lleva otro sombrero como signo de sumisión y obediencia.

 **As de Copas**: manos que en el centro sostienen una copa; de la copa mana una fuente que va a pasar a la tierra y de esta manera se funde entre sí ambas imágenes.

 Significado positivo: armonía

 Significado negativo: inestabilidad

**Palo de Oros**

Supuestamente en las versiones egipcias del tarot, los oros simbolizan las órdenes sociales de los comerciantes, en general, los oros están asociados con lo material, el dinero, lo financiero, los negocios, etc.…Significan también, sensualidad, esmero, empeño y esfuerzo. Es el palo de los mercaderes. Los oros es la total expresión del poderío material, significan un estudio e inteligencia. Señala a los intelectuales, periodistas, literatos e investigadores de alto nivel tanto en ciencias como en humanidades. El oro tiene una relación profunda con el intercambio frente a la producción y a su materialidad, sin embargo esta producción es poco evidente y permanece oculta para la mayoría.

 **Rey de Oros**: está sentado en su trono, que es una silla de brazos no muy grandes. Tiene las piernas cruzadas significando soltura desenvolvimiento y relajación. Con la mano derecha sostiene un enorme disco, un oro corresponde a su palo; tiene barba blanca, largo bigote y expresión serena, experimentada, un hábil y acomodado personaje lleva ricas vestiduras y un sombrero en forma de ocho horizontal.

 **Reina de Oros**: Con gran serenidad, permanece de perfil y en pie ante su trono, lleva un traje, muy rico, compuesto por una túnica, capa y ceñidos. Sobre los cabellos recogidos hacia atrás, luce una corona de inspiración oriental. En la derecha lleva un gran oro y en la izquierda un cetro de poder rematado por un bello adorno.

 **Caballo de Oros**: Cabalga Majestuosamente en un corcel que hace el paso árabe, lleva jubón y botas sin espuelas. Los estribos cuelgan ante sus pies; lleva un gorro plumado y en la derecha lleva un bastón, pero no primitivo y rústico, sino bien pulido. A su izquierda esta suspendido en el aire, el oro característico de su palo; tanto el caballero como su palo trasmiten seguridad y firmeza. El caballero es un materialista en condiciones de triunfo en casi todo lo que se proponga.

 **Sota de Oros**: Contento y rechoncho, sostiene una gran moneda con la mano derecha. Lleva el ropaje que corresponde a un adolescente, hay un oro en sus pies. En las colinas que aparecen en el fondo del paisaje, brotan plantas signo de abundancia. Su mirada se pierde en el infinito, con un aire ausente e irreal.

 **As de Oro**: Una mano sostiene un círculo de oro, con una estrella de cinco puntas grabadas, debajo de él se ven hermosos campos cubiertos de frutos y vegetación.

 Significado positivo: riqueza.

 Significado negativo: estafa.

**SIGNIFICADO ADIVINATORIO DE LOS ARCANOS MENORES.**

**ASPECTOS ESPECIFICOS CARTA POR CARTA.-**

**PALO DE COPAS**

**REY DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona responsable y creativa; esta carta designa a una persona culta que ejerce una profesión liberal. Hombre de negocios, abogado, artista, diseñador, publicista; persona religiosa, entregada a una causa laica pero humanitaria. Científico, humanista, persona amable, fiel, responsable y flexible; interés por las artes, las ciencias, generosidad.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Temperamento artístico o lunático, segundas intenciones, falta de honradez, escándalo, ruina, pérdida, injusticia. Persona astuta de muy baja calaña y sin escrúpulos. Persona escurridiza.

**COMBINACIONES DE LA CARTA AL DERECHO:**

**Rey de Copas junto a La Rueda de la Fortuna**: Socorro inesperado

**Rey de Copas junto al Mundo**: El amor es la fuerza capaz de salvar todos los obstáculos.

**COMBINACIONES DE LA CARTA AL REVÉS:**

**Rey de Copas después del Ermitaño**: Una persona de elevada posición te sacará el cuerpo (cuando el Ermitaño está invertido esta persona te traiciona)

**Rey de Copas junto a La Sota de Espadas**: Precaución del consultante ante una trampa.

**REINA DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona afectuosa, tierna, elevado sentido de la justicia, persona poética, inspiradora, alentadora, con musa artística, amada, adorada, buena madre, buena amiga, esposa fiel, persona en que se puede confiar. Mujer práctica y honesta, buena gerente de empresas, inteligencia intuitiva, persona amable, más sensible que analítica.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Dignidad dudosa o inestable, probable inmoralidad, falta de honradez, o de credibilidad, falta de lealtad, desconfiar de alguien que aparece como amigo o familiar próximo o solidario.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Reina de Copas junto al Rey de Oros**: Un hombre le mostraría confianza al consultante.

**Reina de Copas junto al As de Copas**: Euforia excesiva.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Reina de Copas entre la Luna y Reina de Espadas**: Murmuraciones, chismes que envuelven al consultante o una persona próxima al él

**Reina de Copas junto al Emperador**: Amor clandestino y desafortunado que traerá complicaciones al consultante.

**CABALLO DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Ocasión propicia se manifestará en el futuro cercano, invitación, solicitud, llegada de alguien, proximidad de compañeros, avance, atracción, aliciente, proposición sincera, demanda (alguien te pide algo). Seducción.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Artificio, artimaña, engaño, estafa velada, las apariencias engañan (cuidado), infidelidad de amigo muy próximo.

**COMBINACIONACIONES AL DERECHO:**

**Caballo de Copas junto al siete de Oros**: Feliz conclusión de un proyecto que ocupa al consultante.

**Caballo de Copas junto a la Reina de Copas**: Enamoramiento

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Caballo de Copas junto al cuatro de bastos**: Una persona joven mostrará en fuerza física para resolver una situación.

**SOTA DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona intravertida, sumida en sus cabalas, auto referencias, persona meditativa y reflexiva, lealtad, deseo de ofrecerse a una gran causa o a un objeto concreto. Persona dispuesta y servicial, trabajador serio, leal, honesto y eficaz.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Inclinación, desviación, distracción momentánea, persona susceptible, ofendida, involuntariamente, seducción, adulación.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Sota de copas junto al as de copa:** Noviazgo formal con la persona amada.

**Sota de copas después de la muerte**: Funerales de personas adolescentes.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Sota de copas junto a la reina de bastos**: Amistad peligrosa del consultante con una mujer.

**Sota de copas después de las estrellas**: Éxito en el amor; pero si las estrellas están al revés indican penas de amor y sufrimiento.

**DIEZ DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Casa, hogar, felicidad, domestica, placeres familiares, paz, amor y deseos colmados, vida serena y tranquila en una familia estable, gran estima, prestigio y virtud.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Pérdida de una gran amistad y por ello, desgracia, pleito familiar con graves consecuencias, sordidez, rabia, lucha, oposiciones, discusiones con familiares e inestabilidad en relaciones familiares. Diferencias de opinión, divorcio, separación de padres e hijo, disputas entre hermanos adultos.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Diez de copas entre el Rey de Basto y la Justicia**: Matrimonio por interés.

**Diez de Copas al lado del Dos de Oro y seguido de la Justicia**: Contrato.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Diez de Copas junto a la Luna**:Enfermedad infecciosa.

**Diez de Copas junto al siete de Espadas**: Calumnia y maledicencia.

**NUEVE DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Éxito, buenos resultados en proyectos personales, buena salud y abundancia natural. Las dificultades han sido superadas.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Errores, pérdidas, materiales, error de cálculo, sobreestimación de una situación o proyectos. Infravaloración de algo o alguien, libertad solo aparente, diferencia de criterio, disputa, disensiones sin objeto o sin resultados para nadie.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Nueve de Copas junto al Mundo**: Desplazamiento por motivos amorosos o sentimentales.

**Nueve de Copas al lado del tres de Oros**: Éxito profesional

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Nueve de Copas después de la Torre**: Amor despreciado y pisoteado.

**Nueve de Copas junto al ocho de Oros**: Proyecto contrariado.

**OCHO DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Intentos troncados, desilusión, abandono de proyectos en curso, timidez o modestia. Éxito no valorado o no tenido en cuenta por los demás o por superiores mal informados.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Felicidad, perseverancia en el empeño de alcanzar el éxito o un objetivo concreto. Alegría, celebración, fiesta, goce y regocijo.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Ocho de Copas junto al Nueve de Copas**: Felicidad asegurada.

**Ocho de Copas al lado de la Sota de Oros**: Llamada telefónica de un antiguo amigo, amante o pretendiente.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Ocho de Copas junto al Cinco de Espadas**: Intervención quirúrgica de carácter ginecológico.

**Ocho de Copas entre el Loco y el Rey de Copas**: Hombre muy peligroso.

**SIETE DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Actitudes utópicas, persona dotada de una gran fantasía o capacidades imaginativas fuera de lo común. Soñar despiertos, deseos imposibles, éxito ilusorio pasajero. Obsesiones sin fundamentos y sin posibilidades de materialización.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Deseo, decisión, voluntad de hierro, persona indestructible e insobornable, meta casi alcanzada. Camino recorrido más allá de la mitad, resolución impecable extraordinaria de voluntad.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Siete de Copas junto a la Estrella**: Un amor que no es libre pero si es capaz de exteriorizar y entusiasmar.

**Siete de Copas entre el cuatro y cinco de Copas**: Un familiar del consultante necesita ayuda.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Siete de Copas junto al Dos de Espadas y antes del Tres de Oros**: Se respeta un plazo fijado.

**Siete de Copas después de la Justicia y antes del Rey de Espadas**: Entrevistas, y encuentro con abogados.

**SEIS DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Recuerdos, hechos del pasado que perviven e influyen en el presente, psicoanálisis, revisión de la infancia o de un pasado remoto, nostalgia, deseo de volver atrás, imágenes borrosas pero incidentes.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Futuro, perspectivas, planes, proyectos. Acontecimientos inminentes que cambiaran la vida del consultante. Nuevos puntos de vistas, efemérides que pueden revelarse fundamentalmente, todo lo que esta apunto de reubicarse.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Seis de Copas junto a la Templanza**: Paralización de un proceso de matrimonio o de un matrimonio ya realizado.

**Seis de Copas junto al Mundo**: Un antiguo amor vuelve a presentarse en la vida del consultante.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Seis de Copas junto a la Muerte**: Unión destinada a ruptura y fracaso.

**Seis de Copas junto al As de Espadas**: Miedo ante la actuación.

**CINCO DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Pequeña pérdida, amistad poco profunda, superficial, coyuntural. Matrimonio sin amor, pareja frívola, unión temporal o de conveniencia, defecto o imperfección. Unión o relación que no se consuma desde el punto de vista de la intensidad.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Perspectiva prometedoras y expectativas propicias, llegan nuevos contactos y relaciones de todo tipo; regresa un viejo amigo. Reconciliación con una relación importante y cercana, reanudación de una vida de pareja, matrimonio que vuelve a unirse.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cinco de Copas junto a la Fuerza**: Obsequio importante.

**Cinco de Copas entre la Justicia y el Mago**: Renovaciones de cualquier tipo.

**COMBINACIONES AL REVÉS**:

**Cinco de Copas entre la Justicia y el Caballo de Espadas**: Persona ejecutiva desahuciada.

**CUATRO DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Gran aversión, satisfacción, disgusto, desilusión, infelicidad, experiencia amarga que no se entiende bien, período estacionario de depresión e inactividad.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Aparecen nuevas perspectivas en el horizonte, nuevas relaciones, contactos, amistades, amores, viejos problemas se reimplantan de otro modo, aparecen en un nuevo contexto que hacen que las cosas se vean de un modo distinto, conocimientos nuevos. Nociones nuevas, descubrimiento científico, aplicaciones tecnológicas.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cuatro de Copas junto al As de Oro**: Al consultante le llega una suma importante de dinero

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Cuatro de Copas después del Nueve de Espadas**: Próximo luto.

**DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Se soluciona un problema, descanso, alivio, tranquilidad regocijo, resultado satisfactorio, fin exitoso de pruebas, curación física, compromiso, satisfacción.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Demasiados, placeres dependencias, excesos de bienes materiales superfluos, peso de lo innecesario, superficialidad, frivolidad, pérdida de reputación, retrasos, ingratitud, indignidad.

**COMBINACIÓN AL DERECHO:**

**Tres de Copas después de la Sacerdotisa**: Maternidad.

**Tres de Copas junto al Seis de Copas**: Afirmación y consolidación en el campo literario.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Tres de Copas junto a la Sota de Espadas**: Testimonio infiel.

**Tres de Copas al lado del Ermitaño**: Soledad sentimental.

**DOS DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Inicio de un gran amor o reanudación de una vieja e interrumpida amistad, unión, pareja, noviazgo, relaciones amorosas, relaciones sexuales intensas, compresión, comunión, colaboración, ayuda, matrimonio, pareja estable.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Amor insatisfactorio, falsas amistades, separaciones, deseos enfrentados y entrelazados.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Dos de Copas junto al Rey de Bastos**: Matrimonio que trae riqueza y prosperidad.

**Dos de Copas junto a la Luna**: Relación secreta.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Dos de Copas entre el Ahorcado y la Reina de Oro**: Un amigo coquetea con la amada del consultante.

**AS DE COPAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Enorme abundancia, alegría, satisfacción, goce, fertilidad, perfección, riqueza, plenitud, productividad, belleza, alegría, placer, toda clase de bienes materiales y espirituales, proyectos que van a cumplirse, negocios que dan mucho dinero, relación afectiva sin problemas, bondad alrededor, ambiente de comprensión, solidaridad y progreso.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Cambio, alteración, algo que no funciona provoca inestabilidad, amor no correspondido, insatisfacción y falsedad sentimental, falsa alegría, falso afecto, engaños e inconstancia.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**As de Copas antes del caballo de Bastos**: Alejamiento del hombre amado

**As de Copas después de la Luna**: Sueño revelador

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**As de Copas junto al Caballo de Copas**: Manifestaciones afectivas que no son sinceras.

**As de Copas junto a la Torre**: Noviazgo.

**PALO DE ORO**

**REY DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Alguien con suerte y una gran experiencia, carácter fuerte y aguda inteligencia; dotes para asuntos relacionados con los negocios. Aptitudes para la matemática y la economía. Amigo que no falla y esposo fiel. Mercader o comerciante exitoso, banquero, inversiones correctas o bien aconsejadas; habilidad especial para ganar dinero o bienes materiales de gran valor.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Usurero, corrupto, persona capaz de emplear a cualquier recurso con tal de alcanzar sus objetivos; avaricia, otros vicios, vejez avariciosa, falta de paciencia para alcanzar el fin. Infidelidad, peligro, insidia, perversidad, amenaza, acecho.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

Rey de Oros junto al As de Oros: Gratificación que se añade al sueldo.

Rey de Oros antes de la Luna y seguido por la reina de oro: Amor secreto.

**COMBINACIONES AL REVES:**

Rey de oros junto al seis de espadas: Maldición.

Rey de oros junto a la sota de oros: Explotación.

**REINA DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Prosperidad y bienestar, persona que trae riquezas y abundancia material. Libertad de movimientos en asuntos de dineros. Personas dignas de confianza por su honradez y generosidad, caridad, amparo, solidaridad, funciones culturales y sociales.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Prosperidad aparente que pronto va a derrumbarse, temores ante una crisis, negocios mal apuntalados. Responsabilidades disminuidos por una persona infiel, incapaz. Temor al fracaso que impide la acción.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Reina de Oro junto al cinco de Bastos**: Amor y riqueza

**Reina de Oros junto a la sota de Copas:** Una mujer rubia ama a un hombre moreno.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Reina de Oros junto a la Estrella:** Escándalo

**Reina de Oros junto a la reina de Espadas:** Posible traición

**CABALLO DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Alguien maduro y responsable, fiel, metódico y paciente persona apta para trabajos de coordinación, control y seguimiento; habilidad para acabar proyectos iniciados, gran perseverancia y laboriosidad. Espíritu de trabajo muy desarrollado, organización impecable eficiencia y gran seguridad en sus actos.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Estancamiento, dejadez, persona negligente e ingenua, falta de determinación, de concentración o de seguridad

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Caballo de Oros junto a la Sacerdotisa:** El consultante y su familia adquieren seguridad y serenidad.

**Caballos de Oros entre el Sol y los Enamorados:** Nueva historia amorosa a la vista

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Caballo de Oros junto al dos de Copas:** Inconstancia amorosa

**Caballo de Oros junto a la Luna:** Conducta ligera que fomentará críticas.

**SOTA DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Absoluta concentración y aplicación al trabajo propuesto, estudios científicos y humanitarios, empeño intelectual, gran reflexión y trabajo riguroso, admiración por el saber y grandes deseos de aprender, adquirir nuevos conocimientos y compartir ideas. Portador de noticias, persona aficionada a los debates, a la reflexión en común, a los coloquios y al estudio en general.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Persona poco práctica, incapaz de ver las evidencias y de reconocer lo obvio, persona dispersa y soñadora con gran falta de sentido lógico. rebelde, despilfarrador, perdedor, noticias desagradables.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Sota de Oros junto al dos de Oros:** Está a punto de llegar una llamada telefónica de asuntos de negocios.

**Sota de Oros al lado de la Justicia:** Gastos debido a los estudios de un hijo.

**COMBINACIONES AL REVÉS**

**Sota de Oros junto al Diablo:** Enemistades fuertes.

**Sota de Oros junto a la Muerte:** Un hombre será fuente de desgracia.

**DIEZ DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Prosperidad, progreso, abundancia, opulencia, riqueza, tranquilidad en asuntos de dinero, orden económico, seguridad que otorga la familia. Linaje que aporta dinero, herencia, asuntos importantes, casa, hogar, albergue.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Enorme riesgo con importantes pérdidas muy probables, pocas posibilidades de éxito material, azar negativo, pérdidas en el juego, despilfarro que ni siquiera trae satisfacciones, robo, rapiña, suplantación, se pierde una herencia.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Diez de oros junto al Carro:** Herencia.

**Diez de oros junto al As de copas:** Fiesta familiar.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Diez de oros entre la Luna y el Ahorcado:** Robo.

**Diez de oros después de la Justicia:** Pérdida de una herencia.

**NUEVE DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Se realiza un proyecto, discernimiento, inteligencia, habilidad para llevar a cabo tareas inmediatas. Discreción e intuición en una persona, tranquilidad en asuntos materiales y bienestar en la familia. Gran compenetración y amor por la naturaleza.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Abusos, dispersión, peligro, tempestades, pérdidas probables de buenos amigos, parientes cercanos, confidentes o compañeros de trabajo fieles. Posibles pérdidas de posesiones muy apreciadas, mala fe, conspiración o sabotaje.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Nueve de oros entre el Mago, la Torre y el Ahorcado:** Discusiones laborales que pueden causar despido.

**Nueve de oros entre la Rueda de la Fortuna y el As de oros:** Gran golpe de fortuna (juegos).

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Nueve de oros junto al Loco:** Complot.

**Nueve de oros al lado del tres de oros:** Préstamo que no será devuelto.

**OCHO DE ORO**

**SIGNIIFICADO POSITIVO:** Aprendizaje bajo la supervisión de un maestro eficaz. Facilidad para aprender y buena decisión, candor, sinceridad, franqueza. Predisposición para una persona modesta y sencilla. Grandes esfuerzos personales para mejor.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Falta de horizontes, de proyectos, de ambiciones y de deseos; vanidad, estupidez, y jactancia sin base alguna, desilusión, hipocresía, adulación e intriga.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Ocho de Oro junto al nueve de Copas:** Intimidad sentimental

**Ocho de oro junto a la reina de Oro:** Encuentro sentimental

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Ocho de Oro junto al Loco:** Complot

**Ocho de Oro entre el Mundo y la Estrella:** Período de dudas

**Ocho de Oro junto a la Emperatriz:** Complicidad.

**SIETE DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona ingeniosa, buenas ideas, creatividad aplicada al desarrollo de un trabajo. Éxito merecido gestiones que llegan a buen puerto, trabajo duro hecho con intensidad y aplicación, dineros, buenos negocios, opulencias, ganancias importantes aunque no son fáciles ni rápidas.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Impaciencia, ansiedad, estado inestable y transitorio, se pierde dinero por imprudencia, inversiones impulsivas, o muy mal aconsejadas, trabajos que se interrumpen.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Siete de Oros junto a la Rueda de la Fortuna:** Victoria

**Siete de Oros junto al Sol:** Gran ayuda de amigos muy queridos, éxito fabuloso.

**Siete de Oros junto al Carro:** Éxito fabuloso.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Siete de Oros junto al caballo de Oros:** Temor por pérdidas económicas

**Siete de Oros junto al Ermitaño:** Quiebra ruinosa

**SEIS DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Generosidad, amor e interés por los demás, filantropía, fundaciones culturales o sociales, asuntos benéficos, amabilidad, recompensas, regalos, ganancias materiales importantes.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Avaricia, falta de generosidad, malos acuerdos por excesiva tacañería, egoísmo inútil, envidia, celos, aislamiento por incapacidad de dar a los demás a compartir cualquier clase de bienes, soledad merecida, deudas que no van a pagarse, insolvencia.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Seis de Oros entre el tres de Oros y la Rueda de la Fortuna:** Ingresos sorprendentes

**Seis de Oros junto al Sol:** Intensa relación sexual

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Seis de Oros entre los Enamorados y el Diablo:** Celos por cuestiones de amor

**Seis de Oros al lado del Ahorcado:** Pasión ilícita y peligrosa

**CINCO DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Lamentación por pérdidas materiales importantes, destitución o cese de un alto cargo empresarial. Pérdida bancarrota, ruina, desolación, error empobrecimiento; aparece un amante, persona enamorada, ayuda afectuosa, cariño y solidaridad.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Fin de un período de desgracia o de tristeza, cambio de situación con nuevos intereses, repetición de una ruina. Malas relaciones sentimentales, matrimoniales o de pareja.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cinco de Oros junto a la Rueda de la Fortuna:** Victoria

**Cinco de Oros junto al Emperador:** Próxima acción sucesoral en relación a una herencia.

**Cinco de Oros junto a los Enamorados:** Superación de una crisis afectiva.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Cinco de Oros junto a la Reina de Oros:** Amor que no es correspondido.

**CUATRO DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Amor a los bienes materiales, avaricia, usura, tacañería. Ansiedad por lo material, poca generosidad, capacidad de hacer a los demás participes de bienes y proyectos, y para compartir con los demás bienes acumulados. Necesidades materiales excesivas, que atan y privan el sujeto de su libertad.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Grandes pérdidas materiales, descenso en el nivel de vida, regresión momentánea, crisis económica. Obstáculo y oposiciones a nuevas ganancias, retrasos en pagos y suspensiones empresariales. Momentos de gran cautela económica en gastos e inversiones.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cuatro de Oros entre el Mago y el Mundo:** Nueva y afortunada orientación profesional.

**Cuatro de Oros junto al Rey de Oros:** Regalo que ha de hacerse a un funcionario.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Cuatro de Oros al lado del cuatro de Bastos:** Enemistad de colegas.

**TRES DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Gran habilidad comercial o laboral, capacidad para enseñar a los demás el trabajo eficaz. Gran sentido de la perfección, habilidad artística y artesanal, divinidad, fama, prestigio, adquisición de poder.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Mediocridad, estupidez, bajeza de sentimientos, pocos recursos, problemas de dinero, ideas triviales, y poco interesantes, preocupaciones, faltan de habilidades.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Tres de Oros al lado de la Sacerdotisa**: Crédito concedido.

**Tres de Oros junto al Mago**: Excelente afirmación profesional

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Tres de Oros al lado de la Justicia:** El consultante no recuperará algunos créditos.

**Tres de Oros al lado de la Luna**: El consultante no debe confiar en una promesa alentadora.

**DOS DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Cualidades literarias, gran creatividad, mentalidad flexible y ágil. Alegría fingida y diversión poco auténtica, carta, mensaje, envío importante.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Dificultades para salir adelante con nuevos proyectos, nuevas situaciones muy difíciles, crisis, grandes retos, obstáculos que deben superarse para alcanzar la meta. Desgracias imprevistas, algunas complicaciones. Embarazo.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Dos de Oros al lado del siete de Oros:** Aumento de sueldo.

**Dos de Oros junto al As de Oros:** Noticias y comunicaciones favorables.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Dos de Oros entre la Justicia y la Torre:** Sociedad en quiebra.

**Dos de Oros al lado de la Sota de Oros**: Llamada telefónica anónima.

**AS DE OROS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Perfección, fin, realización, llegada a la meta, progreso, prosperidad, bienestar y riquezas materiales y euforia, gran dificultad, asunto relacionados con oros, monedas, piedras preciosas, metales nobles, acciones, obligaciones, letras, cheques. En general prosperidad material y espiritual.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Riquezas materiales que no traen felicidad, que son mal empleados, despilfarradas. Bienes materiales que privan de libertad, codicia exagerada impide disfrutar del dinero, corrupción y desconfianza por asuntos económicos. Ruptura de amistades por dinero.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**As de Oros al lado de la Rueda de la Fortuna:** ¡Grandes riquezas!

**As de Oros al lado del Loco:** Préstamos puede causar problemas.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**As de Oros al lado de la Muerte:** Comunicado que anuncia problemas.

**PALO DE BASTOS**

**REY DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona honesta y concienzuda, con gran madurez, devota, prudente y con poder de convencimiento, discernimiento, cordialidad de trato y comprensión de los demás. Gran educación de un caballero generalmente casado, sentimientos paternales.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Severidad, austeridad, propósitos exagerados, casi imposibles de cumplir. Actitud dogmática, demasiado resuelta, falta de flexibilidad

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Rey de Bastos antes del tres de Copas**: Noticia maravillosa,

**Rey de Bastos detrás del As de Oros**: Brillante posición social, reputación, dinero.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Rey de Bastos entre el Diablo y el Papa (Sumo Sacerdote**): Matrimonio forzado, y obligatorio.

**Rey de Bastos después del Loco**: Impera la ruina, existen varias posibilidades de quiebra.

**REINA DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona cordial, muy comprensiva, amable, digna, elegante, cariñosa y práctica, muy atractiva en sus maneras, muy cariñosa y afectuosa, excelente anfitriona, interés por los demás que nunca finge.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Persona celosa, engañosa, probable víctima de infidelidad, sentimientos inestables, volubilidad, resistencia al afecto, impedimentos, oposición.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Reina de Bastos junto al Papa:** Amor secreto que durará mucho tiempo

**Reina de Bastos junto a la Reina de Copas:** Generosidad del consultante con una amiga

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Reina de Bastos antes del dos de Bastos:** Mala suerte, reveses de fortuna.

**Reina de Bastos al lado del As de Espadas:** Profunda y triste desilusión, desengaño.

**CABALLO DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Partida, largo viaje, aventura que se ha esperado largo tiempo y que implica fuerte atracción por mundos desconocidos. Disposición para afrontar grandes riesgos, peligro, novedades, situaciones inéditas, movimiento rápido e inesperado. Fuga espectacular, ausencia, cambio de domicilio, de país, de trabajo o de situación anterior.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Discordia que no se resuelve, interrupción de una situación aparentemente estable. Cambio inesperado que trae muchas consecuencias, peleas amistosas o sentimentales, renuncia.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Caballo de Bastos al lado de la Sacerdotisa:** Buena suerte.

**Caballo de Bastos al lado de la Rueda de la Fortuna:** Dinero que va a estar en peligro.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Caballo de bastos al lado del siete de espadas:** El consultante no debe confiar a nadie sus secretos (la clave del éxito es el secreto).

**Caballo de bastos entre la Justicia y El ahorcado:** Tendrás que utilizar muy buenos recursos ante los tribunales.

**SOTA DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Persona fiel y leal, mensajero, envío. Persona que viene de lejos con buenas intenciones, importantes noticias te llegan, persona coherente.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Indecisión, inestabilidad, incapacidad de escoger o de planificar. Chismes, malas noticias que llegan de lejos. Persona que te puede causar disgustos y que puede confundirte sentimentalmente.

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Sota de bastos al lado de la Rueda de la Fortuna**: Noticia de éxito. Triunfo.

**Sota de bastos junto al Mundo**: Viaje a países lejanos, con mala comunicación o por lo menos escasa.

**COMBINACIONES AL REVES**:

**Sota de bastos al lado de la sota de oros**: Ruina comercial.

**Sota de bastos al lado de la Luna**: Pérdida de poca importancia.

**DIEZ DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Cansancio excesivo, estrés, presiones exteriores fuertes. Problemas que hay que resolver con interés. Intentos por alcanzar una meta o de mantenerse en una posición o nivel. Uso egoísta del poder.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Dificultades que no tienen explicación clara. Intrigas que se desconocen, traiciones, segundas intenciones, equivocación o fraude en asuntos de dinero que producen pérdidas. Situación de inestabilidad en la que no se sabe en quien confiar.

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Diez de bastos al lado de la Luna**: Enfermedad epidémica.

**Diez de bastos al lado del Rey de copas**: Obstáculos que se superan gracias a la ayuda de un amigo.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Diez de bastos junto al rey de espadas**: Contrato lucrativo que se realiza gracias a un experto en temas fiscales.

**NUEVE DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Se acercan dificultades, importantes cambios con desgracias, enemigos ocultos pueden traer sorpresas desagradables. Disciplina y orden, descenso de una batalla en curso.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Obstáculos repentinos, retrasos y problemas totalmente injustificados, disgustos, barreras difíciles de superar. Mala salud y desorden de orden físico en el consultante o personas muy cercanas a él.

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Nueve de bastos al lado de la Rueda de la Fortuna**: Suerte y fortuna se dan en un país extranjero.

**Nueve de bastos al lado de los Enamorados**: Amor contrariado o frustrado.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Nueve de bastos junto al tres de espadas**: Humillaciones de cualquier índole.

**Nueve de bastos al lado del dos de oros**: Contrato que debe estudiarse muy bien.

**OCHO DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Actividad muy dinámica y progresos inesperados que sin embargo pueden causar disgustos. Velocidad, decisiones apresuradas y avances rápidos y a veces excesivamente veloces.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Problemas con personas cercanas, discordia, celos, problemas familiares, discreciones referentes a herencia o a la situación personal de un familiar. Estancamiento de situaciones desagradables durante una larga temporada.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Ocho de bastos al lado de la Sacerdotisa**: Feliz, combinación de amor y colaboración profesional.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Ocho de bastos junto al dos de espadas**: Falsedad en la familia.

**Ocho de bastos al lado del ocho de copas**: Discernimiento y desavenencias.

**SIETE DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Éxito, se superan obstáculos, victoria sobre situaciones superiores a nosotros mismos, se supera contrariedad opresiva importante. Etapa ideal para desarrollar los proyectos iniciados anteriormente. Ventajas.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Ansiedad, problemas, embarazo, se pierden posiciones que tenían importancia o se habían ganado por esfuerzos, a causa de las tinieblas que lo rodean. Incertidumbre sobre el futuro que no puede superarse y se manifiesta en duda y perplejidad.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Siete de bastos al lado de la Templanza**: Te llega un obsequio.

**Siete de bastos seguido por el rey de bastos**: Se va a producir un acontecimiento inesperado.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Siete de bastos junto al tres de copas**: Vanidad, ligereza y frivolidad.

**Siete de bastos seguido por la Luna: calumnia**: Difamación o mentiras.

**SEIS DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Triunfo, muy buenas noticias, conquista, etapa de gran progreso y acopio de ganancias, deseos que se van a realizar muy pronto. Resultados muy favorables en todas las actividades emprendidas y en la situación en general.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Retraso indefinido en cualquier asunto, miedo fundado o no que bloquea la acción. Favores muy superficiales, ganancias sin soporte real o coherente de base alguna.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**
**Seis de bastos al lado del Ermitaño**: Llega mensajero indiscreto.

**Seis de bastos al lado del cinco de copas**: Aproximación entre familiares.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Seis de bastos junto al cinco de espadas**: Relación interrumpida sin causa ni sentido alguno.

**Seis de bastos al lado del caballo de oros**: Negocio desagradable.

**CINCO DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Deseos que no se cumplen a pesar de parecer muy probables, lucha que acaba en cansancio, violencia en todos los niveles, aparecen obstáculos insalvables e incidentes que causan problemas y dificultades.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Contradicción, engaño, complejidad y complicación de un problema que lo hace aparecer de la forma que no es. Intentos desesperados para evitar la indecisión de mantenerse en el camino.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cinco de bastos al lado del cuatro de bastos**: Especulación ventajosa para el consultante.

**Cinco de bastos al lado de la Muerte**: Movimiento inútil.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Cinco de bastos junto al rey de espadas**: Se pierde un juicio o proceso legal.

**Cinco de bastos al lado del tres de espadas (también al revés):** Caso funesto, desgracia terrible.

**CUATRO DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Buenas relaciones sentimentales, nueva situación de progreso. Paz, tranquilidad, premio al esfuerzo, descanso después de un gran trabajo.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Se pierde la paz interior por una situación muy compleja. Relación amorosa inconclusa o que no es correspondida como se esperaba. Inseguridad ante la incertidumbre del futuro, belleza y felicidad incompleta, relación troncada.

**COMBINACIONES AL DERECHO**

**Cuatro de bastos al lado de la Estrella**: llega auxilio inesperado.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Cuatro de bastos junto al rey de oros**: Un hombre poderoso amenaza la tranquilidad del consultante.

**TRES DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Ciencia empírica, positivismo, agudeza en los negocios y en lo material, espíritu emprendedor, buenos negocios e intercambio comercial. Empresa, establecimiento, comercio, despacho, estudio.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Ayuda prestada con segundas intenciones que mas adelante será reclamada provocando situaciones incomodas. Cesan los problemas al menos aparentemente, ¡Cuidado con las ayudas que llegan del exterior!

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Tres de bastos al lado del cuatro de copas**: Cambios importantes con resultado positivo.

**COMBINACIONES AL REVES**:

**Tres de bastos entre la Torre y el tres de copas**: Aborto. Interrupción voluntaria o involuntaria de la maternidad.

**DOS DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Persona madura, mediadora entre dos, que interviene de manera desinteresada. Se consiguen los objetivos perseguidos desde hace tiempo. Valor en los proyectos iniciados, persona dominante.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Tristeza, lamentos, limitaciones venidas del exterior, pérdida de confianza en un ser querido con la que se comparten asuntos o planes. Sorpresa inesperada.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Dos de bastos al lado de la reina de oros**: Amistad interesada.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Dos de bastos al lado del Diablo**: Pánico, miedo, susto intenso y repentino.

**AS DE BASTOS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Inicio de una empresa, creación de algo nuevo, fortuna, herencia, proyecto, nacimiento de un hijo o inicio de una importante experiencia, aventura o gran proyecto personal.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Partida falsa, perspectivas inciertas, meta inalcanzable, decadencia, existencia sin sentido, graves dificultades interiores referentes al sentido de la vida, en la manera de cómo enfocar el futuro y el proyecto sobre el porvenir. Se anulan proyectos y planes anteriores y quedan todos estancados peligrosamente.

**COMBINACION AL DERECHO**:

**As de bastos al lado del dos de copas**: Nuevo proceso emocional, amoroso o sentimental.

**COMBINACIONES AL REVES**:

**As de bastos entre el Muerte y la sota de copas**: Muerte de un hijo.

**PALO DE ESPADAS**

**REY DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO DERECHO:** Persona abierta y decidida, experto, autoridad y control. Dotes para el mando, persona de protección liberal, ingeniero, médico, abogado, arquitecto. Persona muy analítica, gran sentido de la justicia, fuerza, superioridad, persona de proyectos, iniciativas, grandes ideas, imaginación.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Persona insistente hasta el cansancio, incapaz de ceder o renunciar. Crueldad, conflicto, persona egoísta o sádica, peligrosa, pasada, alguien se procura a sí misma inútilmente desgracias y dolores. Perversidad.

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Rey de espadas junto a la Justicia**: Optima elección de abogado defensor.

**Rey de espadas junto al dos de oros:** Incorporación a un cargo público.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Rey de espadas junto al Ermitaño**: Hombre intelectual y erudito.

**Rey de espadas después del Loco**: Hombre con graves desarreglos mentales.

**Rey de espadas junto a la Luna**: Un enemigo esta tramando algo.

**REINA DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Persona inteligente, intensa, dispuesta a actuar con prontitud, muy perceptiva e ingeniosa. Puede tratarse de una viuda o una mujer abatida por una desgracia. Luto, privaciones, ausencia, soledad, separación, desamor. En el pasado grandes bienes y felicidad, ahora pérdidas y adversidades.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Persona avara y maligna, engaño, venganza e hipocresía, infidelidad, persona de mal carácter.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Reina de espadas junto al tres de bastos**: Problemas domésticos que no durarán.

**Reina de espadas al lado de la Sacerdotisa**: Esterilidad.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Reina de espadas entre el as de copas y la torre**: Una mujer se insinúa ante el consultante.

**Reina de espadas al lado de la Luna**: Murmuraciones a causa o entorno a una mujer.

**CABALLO DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Persona valiente y hábil, con gran capacidad y fuerza juvenil para acometer grandes empresas. Acción heroica, choques y guerras, desafío sin temor a lo desconocido. Las cartas adyacentes deben indicar las influencias operantes sobre las aventuras de este caballero. Maestría en el arte de la acción y la guerra.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Incapacidad, imprudencia, disputa, ruina por culpa de una mujer, errores de impulsividad y orgullo desmedido. Simplicidad y falta de tino.

**COMBINACIONES AL DERECHO**:

**Caballo de espadas antes de la reina de copas**: Amor impetuoso y vehemente.

**Caballo de espadas antes del Mundo**: persona dispuesta a darlo todo con tal de ascender totalmente (trepador).

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Caballo de espadas entre el Mago y el siete de oros**: Cuidado con un joven cercano al consultante, socio o colaborador.

**SOTA DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Se trata de una persona que puede percibir, discernir y descubrir mundos desconocidos y cosas que a los ojos de otros permanecen ocultas; cualidades de autorreflexión, introspección y auto referencia, vigilancia, capacidad y agilidad para el espionaje, discreción y actividad secreta. Persona delicada, inteligente, alerta contra peligros desconocidos.

**SIGNIFICADO NEGATIVO.** Se desenmascara un impostor. Aparece un imprevisto desagradable, quizás una enfermedad. Impotencia frente a una fuerza mayor, falta de preparación para afrontar algo de gran embargadora.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Sota de espadas junto al caballo de copas**: Celos de razones afectivas o amorosas.

**Sota de espadas junto al diez de oros**: Ventajas que se obtienen gracias a dilaciones.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Sota de espadas antes del as de oros**: Cuidado con contratos y documentos que nos presentan para ser firmados.

**Sota de Espadas después de la Torre:** Un joven delincuente que ha estado preso sale de la cárcel.

**DIEZ DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Ruina material, dolor físico de origen desconocido, depresión, enfermedad nerviosa, tristeza, angustia, ansiedad, lagrimas, penas, desespero, desilusiones por un asunto amoroso, afectivo o familiar. Dolor justificado.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Pequeño beneficio, aprovechamiento, ganancia temporal que se utiliza correctamente, estrategias cotidianas y pequeñas rentabilidades de nuevas estructuraciones en la vida propia o en el trabajo. Mejora, éxito pasajero, favor transitorio, pequeña ventaja momentánea.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Diez de espadas junto a la Torre**: Van a hospitalizar a alguien muy pronto.

**Diez de espadas junto al Emperador**: El consultante deberá enfrentarse a un hombre importante.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Diez de espadas después de la Muerte**: Dolor por la muerte o desaparición física o sentimental de una persona querida.

**Diez de espadas después de la Luna**: Suicidio.

**Diez de espadas al lado de la reina de espadas**: El consultante puede ser víctima de una pérfida mujer.

**NUEVE DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Abatimiento, preocupación, sensación de cansancio y depresión sin razón evidente, peleas inesperadas, infelicidad, alguien teme por la persona que ama sin que sus temores sean fundados. Aprensión, hipocondría, sufrimiento causado por temores e incertidumbre sobre el propio estado de salud y de la salud de personas próximas al consultante.

**SIGNIFICADO NEGATIVO**: Dudas o sospechas que tienen razón de ser, que no son imaginaciones, difamación en el entorno inmediato del consultante sobre amigos y familiares. Vergüenza, escrúpulos, alguien de carácter tímido siente temores fundados y los expresa de modo inconveniente agravándolos,

**COMBINACION AL DERECHO:**

**Nueve de espadas antes del Juicio**: Regreso a la tranquilidad después de una etapa de soledad y sufrimiento.

**COMBINACIONES AL REVES**:

**Nueve de espadas después de la Justicia**: Divorcio.

**Nueve de espadas después de la sota de oros**: El consultante debe desconfiar de un hombre joven que desea robarle.

**OCHO DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO AL DERECHO:** Se puede estar acercando una crisis o bien algún tipo de catástrofe de tipo material o sentimental. Conflicto que no se ha buscado y que puede acabar en una dominación o incluso cárcel. Ansiedad e inquietud por un incomodo compás de espera, malas noticias, censura o critica por trabajo o misión realizada con autoridad, enfermedad desconocida o inesperada calumnia.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Traición que se produjo en el pasado y de la que se tiene noticias ahora, dificultades, trabajo costoso, complicaciones imprevistas en una tarea. Depresión, incidentes, preocupación, fatalidad.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Ocho de espadas junto a la Justicia**: Citación judicial inminente.

**Ocho de espadas junto a la reina de copas**: Difamación, calumnia, maledicencia.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Ocho de espadas después del cuatro de oros**: Discusiones en el ámbito laboral o en lo profesional.

**Ocho de espadas después de la Torre**: Gravedad, desgracia, infortunio, dolor duradero.

**SIETE DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Nuevos proyectos y planes a pesar de los fracasos de una etapa anterior, aparecen deseos, ensayos y pruebas que tendrán su recompensa con el tiempo. Nuevos intentos y pruebas sobre bases más sólidas que las anteriores, esperanzas fundadas, esfuerzos y acopios de confianza. Gran fantasía y creatividad puesta al servicio de un nuevo empuje fresco y juvenil.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Altercados, pleitos, iniciativas violentas o animosas que no llevan a ninguna parte, desgastando energía y dejando que el tiempo transcurra inútilmente, se reciben consejos dudosos que no llevan a ninguna parte. Actividades sin objetivos definidos, circunspección, calumnias y habladurías que no pueden evitarse.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Siete de Espadas junto al Caballo de Oros**: Vienen obsequios, regalos, dones, y presentes.

**Siete de Espadas junto a la Emperatriz**: Es conveniente escuchar los consejos de una mujer.

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Siete de Espadas junto a la Torre**: Proyectos que se desvanecen repentinamente.

**Siete de Espadas al lado del Siete de Bastos**: Disgusto o desgracia causada por un amigo.

**SEIS DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Viaje corto, excursión, paseo de fin de semana, descubrimiento de un lugar agradable y cercano. Viaje por mar, transcurso lento de las cosas, vacaciones sin apuros, recorrido con difíciles intentos, éxito tras preocupaciones. Asunto archivado.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Estancamiento de los asuntos que se tiene entre las manos, o bloqueo de la situación personal propia, propuesta que llega en un momento inoportuno, demasiado rápido o demasiado para ser tomado en cuenta. Falta de perspectivas ante un problema, confesión, declaración pero que no coincide con ninguno de nuestros planes y proyectos.

**COMBINACION AL DERECHO:**

**Seis de Espadas junto a la Estrella**: Lágrimas por un amor. Alegrías amorosas

**COMBINACIONES AL REVÉS:**

**Seis de Espadas al lado de la Sota de Oros:** Robos, pequeños hurtos.

**Seis de Espadas al lado de la Sota de Espadas**: Apasionada declaración de amor

**CINCO DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Conquista que otras personas hacen sobre nuestras posesiones, situación material, anímica o de poder, derrota importante que lleva a la destrucción, degradación, posibles enemigos entre las personas próximas,. Deshonor.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Perspectivas inciertas, quizás pérdida o derrota de cierta envergadura. Situación de desventaja o debilidad respecto a otras personas, probable desgracia de un amigo, seducción, sepultura.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cinco de espadas al lado del Juicio:** El consultante debe confiar sus penas a un amigo que le ayudará.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Cinco de espadas con la sota de oros**: Noticia de la muerte de un conocido.

**Cinco de espadas al lado de la Luna**: Problemas fuertes con la menstruación con posibles complicaciones.

**CUATRO DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Comenzar de nuevo, alegrías tras una enfermedad, convalecencia, recuperación, sentido de plenitud recuperado. Nueva sabiduría que trae un nuevo concepto de la vida y de las actividades, pero también significa soledad, exilio, retirada y abandono.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Distracción, confusión, desorden, error, se producen fallos y faltas importantes. Algo es incompatible por lo que sobreviene una separación, ansiedad, pérdida.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Cuatro de espadas en medio del Mundo y el as de copas**: Ruptura, separación, divorcio.

**Cuatro de espadas junto al Sumo Sacerdote**: Desgraciada relación afectiva.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Cuatro de espadas después del diez de oros**: Atracción por los juegos de azar con posibles pérdidas.

**Cuatro de espadas junto a la Sacerdotisa**: Amistad poco sincera de una mujer cercana al consultante.

**TRES DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO**: Ausencia, pesar, luto, contienda, eliminación, oposición y demora.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Incompatibilidad, error, separación, pérdida, enajenación, malos entendidos.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Tres de espadas al lado del as de oros**: Se aclara un mal entendido, la amistad y el amor regresan de nuevo.

**Tres de espadas en medio al Mundo y el as de copas**: Se eliminan grandes obstáculos y de nuevo marcharán los negocios y el amor con éxito.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Tres de espadas al lado de la Torre**: Pérdida que no se recupera, divorcio, separación o ruptura que no tiene vuelta atrás.

**Tres de espadas al lado del Ahorcado**: El consultante deberá pedir disculpas, bajar la cabeza o perderá lo que ha mantenido desde hace ya mucho tiempo.

**DOS DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Fuerza equilibrada de donde se emana una gran armonía. Signo de concordia que reúne a todos bajo una misma fuerza y una misma disciplina. Extraordinario orden, firmeza y posiciones bien asentadas en el poder material, anímico y espiritual.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Desequilibrio interior que trae malas consecuencias y desequilibrio interior, estancamiento y falta de dirección. Cariño.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**Dos de espadas al lado de la Fuerza**: Ayuda por parte de buenos amigos.

**Dos de espadas al lado de los Enamorados**: Atracción sexual irreversible.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**Dos de espadas al lado del Sumo Sacerdote**: Infidelidades del compañero o de la compañera.

**Dos de espadas junto al caballo de espadas**: Agresión por parte de una persona joven.

**AS DE ESPADAS**

**SIGNIFICADO POSITIVO:** Gran firmeza en la decisión, fuerza, vigor, prospera actividad, dinámica, éxito, fertilidad, amor pasional, profundidad en los sentimientos, conquista, gloria.

**SIGNIFICADO NEGATIVO:** Derrota, tiranía, catástrofe, autodestrucción, temperamento agresivo y violento, obstáculos, esterilidad y varios impedimentos.

**COMBINACIONES AL DERECHO:**

**As de espadas antes del tres de copas**: Noticia maravillosa.

**As de espadas detrás del as de oros**: Brillante posición social, reputación, dinero.

**COMBINACIONES AL REVES:**

**As de espadas entre el Diablo y el Papa**: Matrimonio forzado y obligatorio.

**As de espadas después del Loco**: Empresa que va a quebrar, ruina.